

**Visions
from
Europe**

**A photographic
tribute to Matera
Basilicata 2019**

POSTCART

**By students
and teachers
from 28 countries**





Visions
from
Europe

A photographic
tribute to Matera
Basilicata 2019

POSTCARD

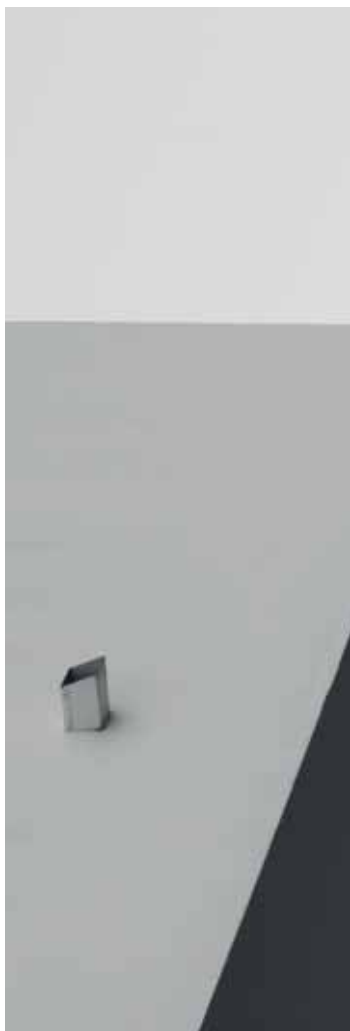
by students
and teachers
from 28 countries







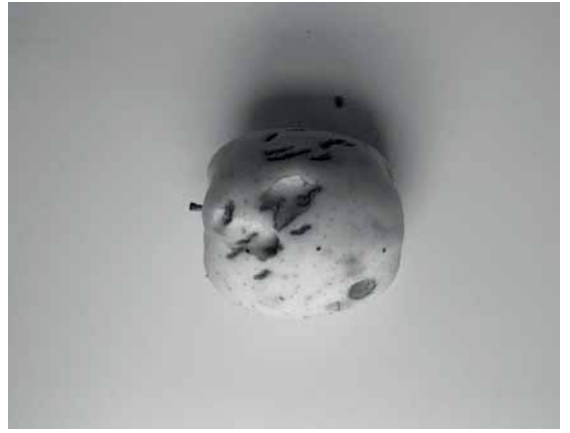






Tomasz Tofliski



























Laura Bisgaard Krogh

































Vanessa Szopory



Emanuela Motrescu





Nick Hannes













Luka Kotnik





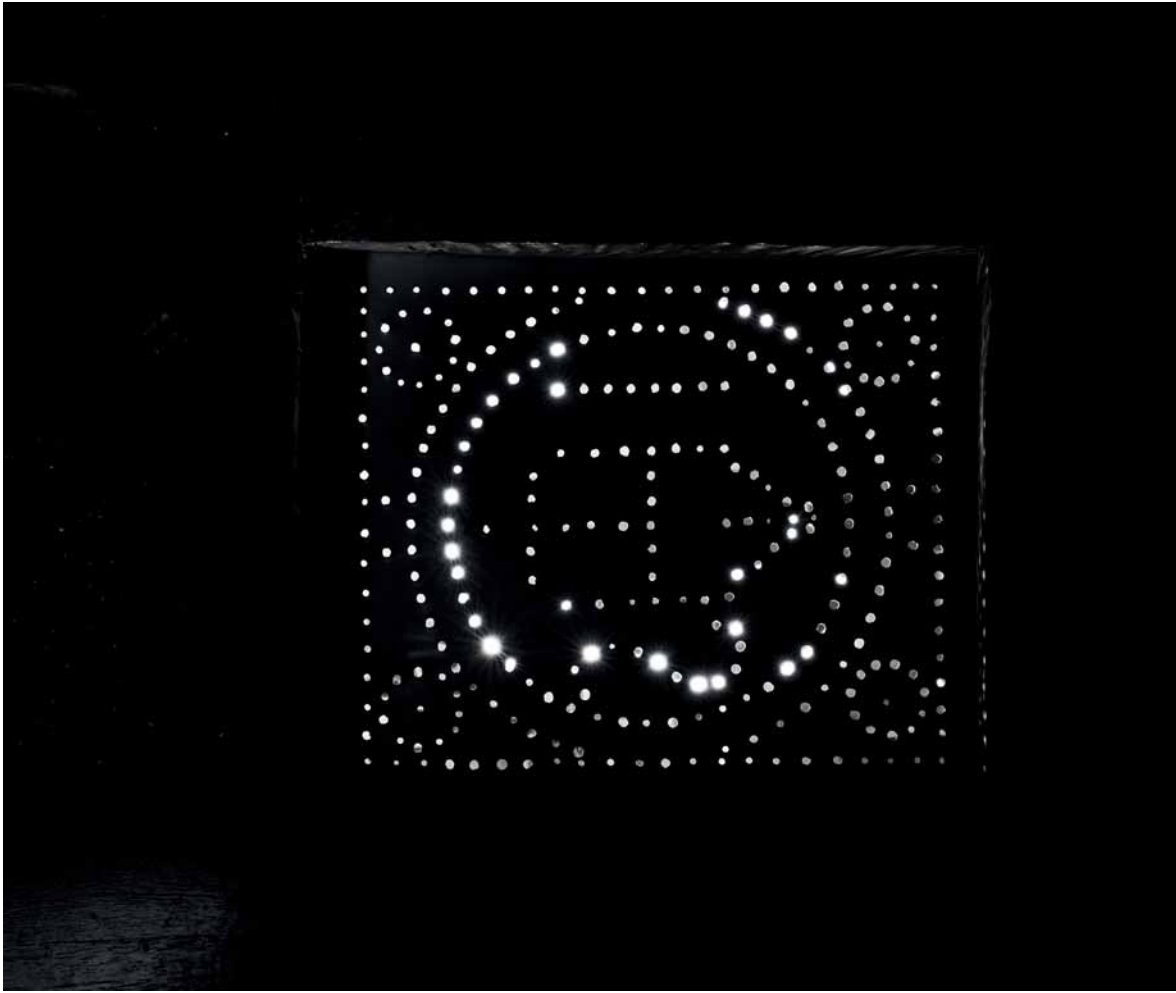
Luka Kotnik



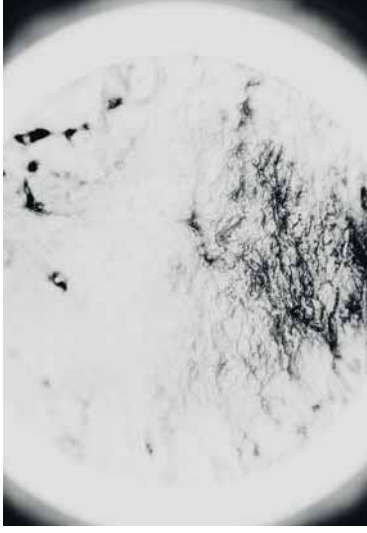










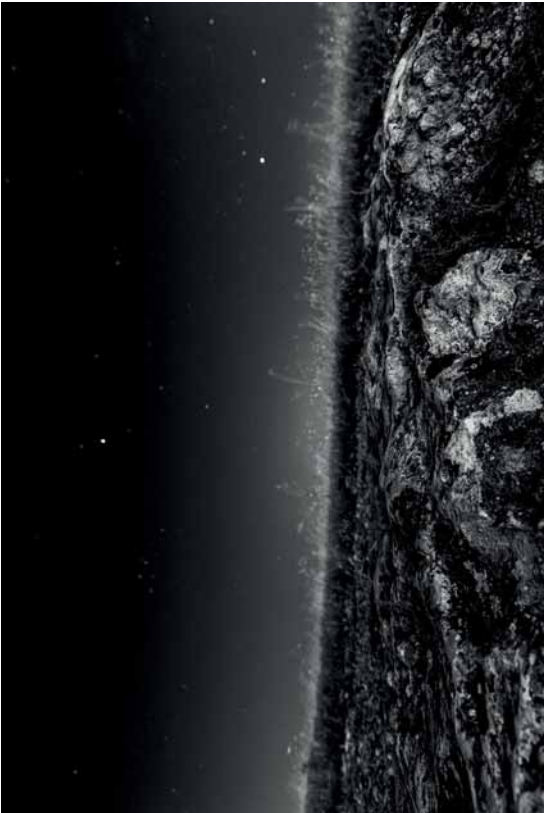




Alf Emil Hammarström











Terje Lindblom





















Dario Mitidieri



Madalena Traguil







Mario Periša









Dora Bosner





















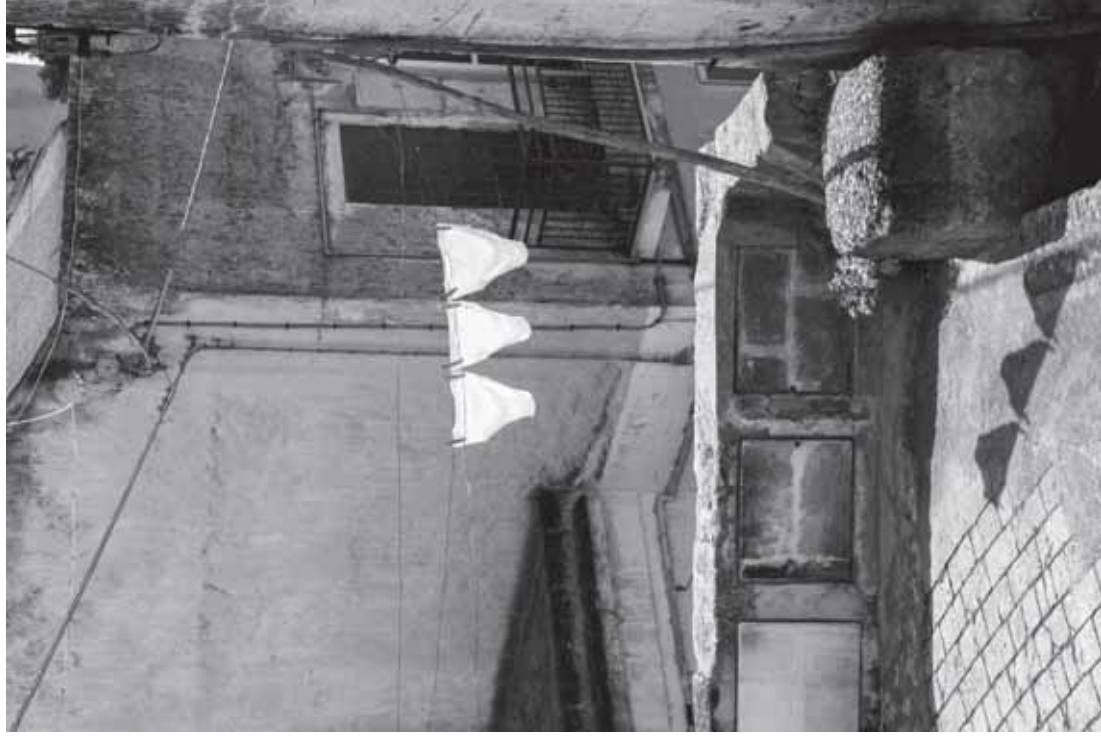








Madalena Traguil



Angelos Panayides





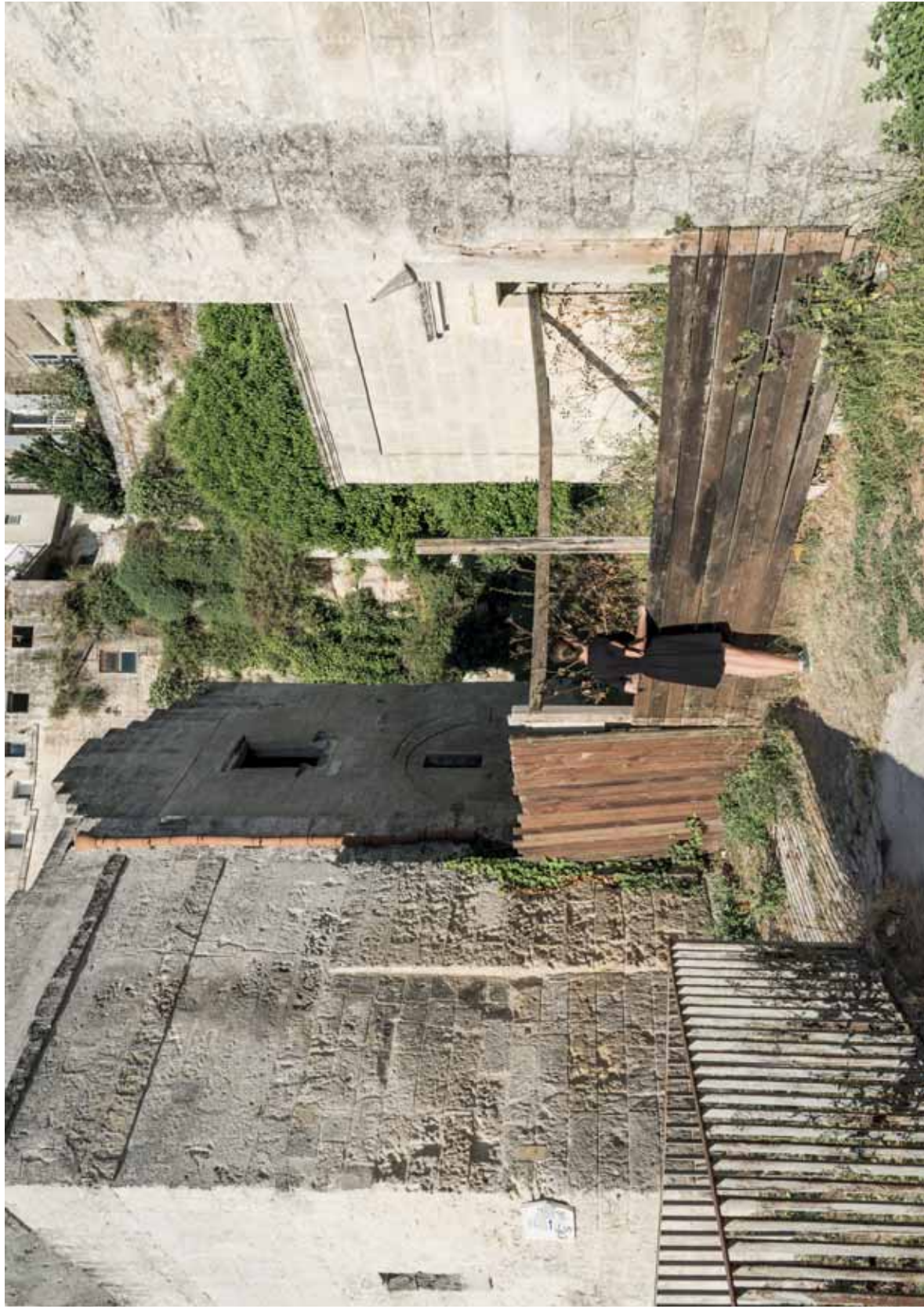
Vanessa Szopory



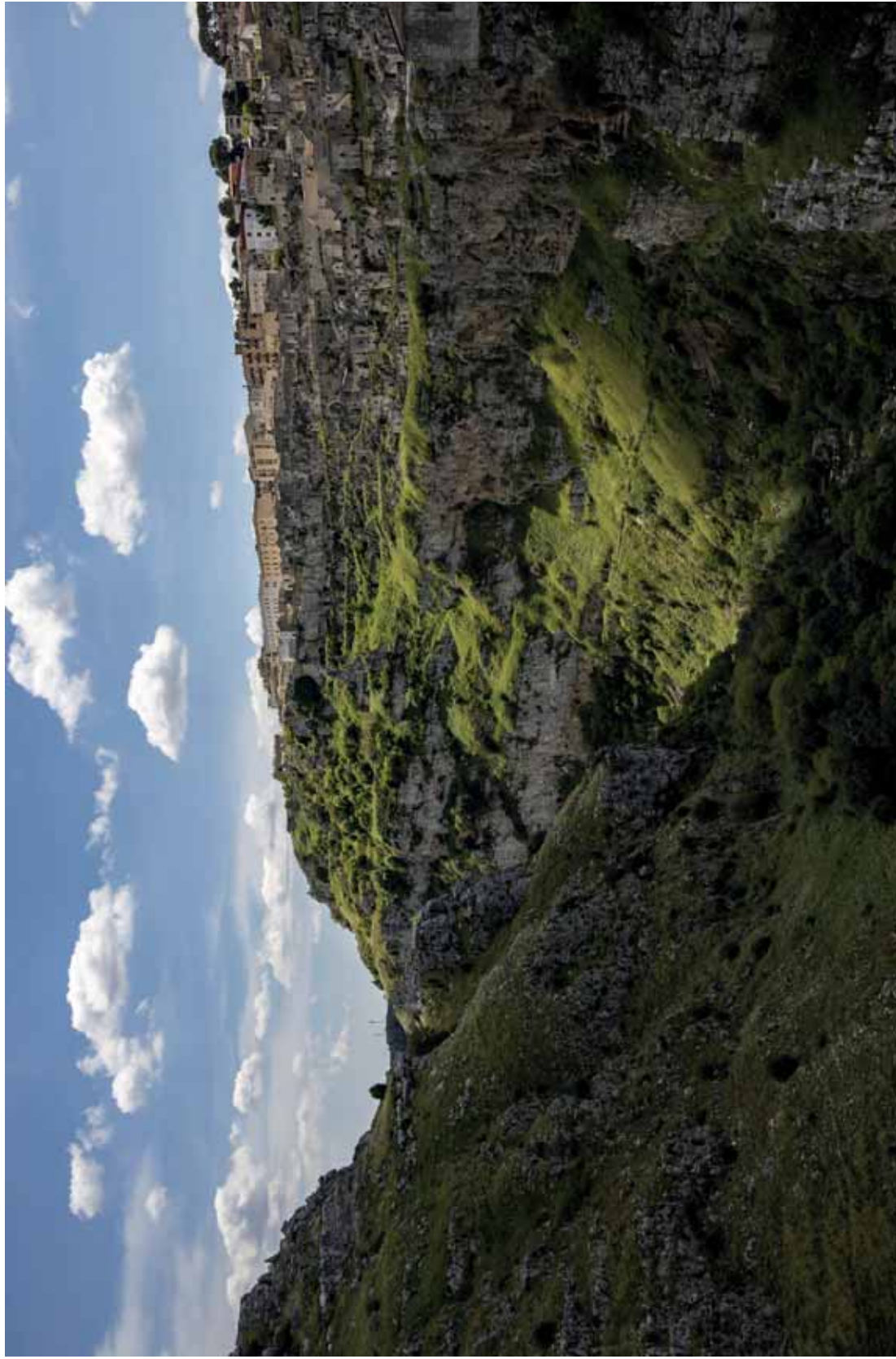




























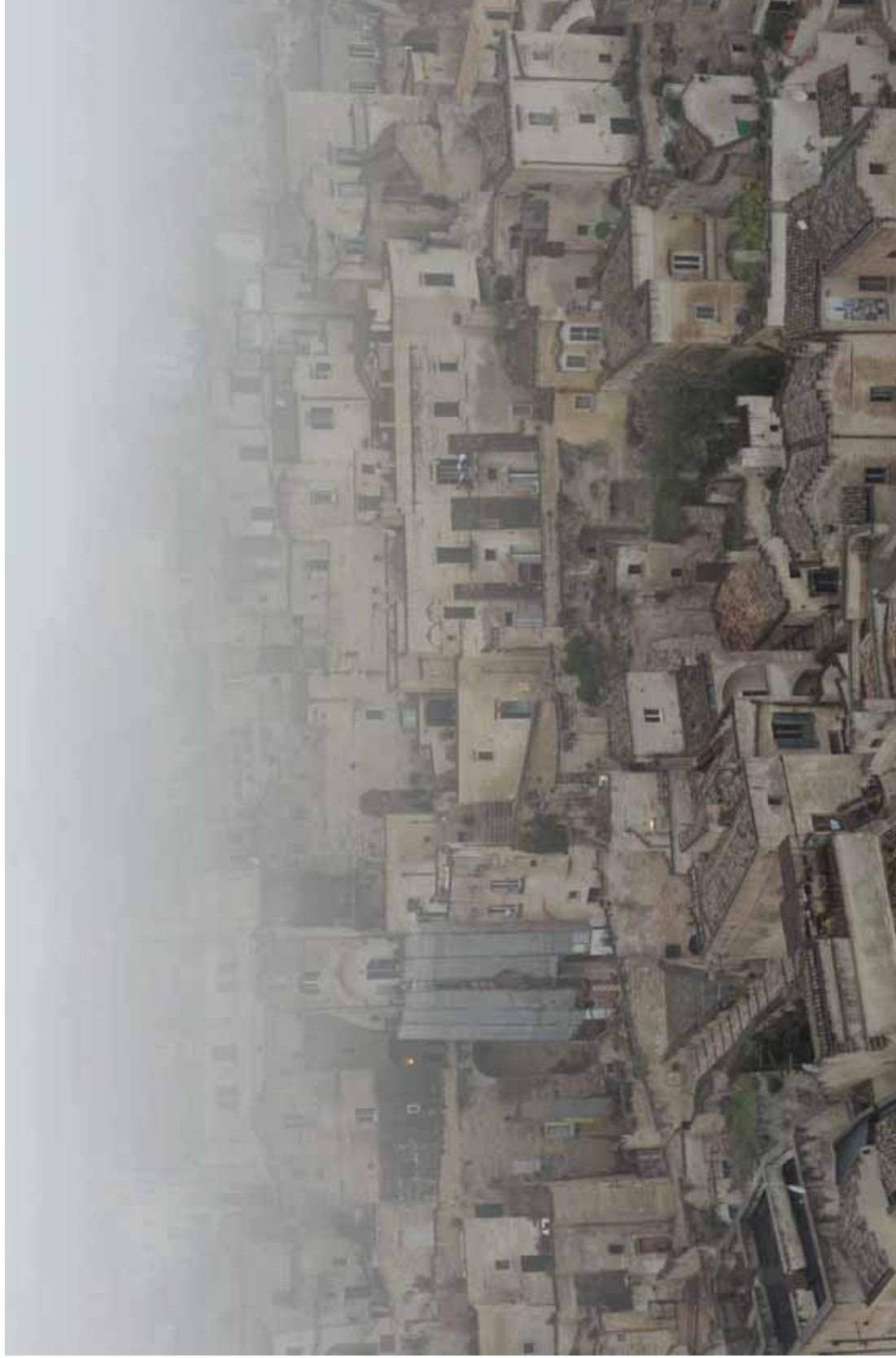














Canon

MEPH
MATERA EUROPEAN PHOTOGRAPHY



myphotoportal

Words

from Europe

Municipality of Matera

RAFFAELLO DE RUGGIERI

Mayor of Matera

Matera is a city that must be understood, it is not only worth a visit.

It's geographic area with its history, a place that gives emotions and cause, as Vittorio Storaro said once during a city tour, it is "creative noise".

Creativeness is something that allows to transform the subject captured by a camera in a route of a time machine, where the "Sassi", the rocky churches, the neighbourhoods considered a symbol of the city planning during the 50's and people's faces, became an expression of a universal and unique place that has lived for ages and still does.

The photographic tribute given to the city as a gift by the students and teachers from all around Europe within the "Matera European Photography – Visions from Europe" project, expresses all the artistic values perfectly visible through the quality of these photos that give to the city and his region a particular vision of them.

More than 200 photos carefully selected by some exhibition's curators, are considered an important heritage because they allow us to observe the city through the view of many professional photographers coming from all

Comune di Matera

RAFFAELLO DE RUGGIERI

Sindaco di Matera

Matera è una città da capire, non da vedere.

È uno spazio geografico che si è fatto storia e che produce storia, che emoziona e provoca, come disse Vittorio Storaro durante una visita alla città, "tumulti di creatività".

La creatività è quel qualcosa che consente di trasformare l'obiettivo di una macchina fotografica nel percorso di una macchina del tempo, in cui i Sassi, le chiese rupestri, i quartieri simbolo dell'urbanistica degli anni '50, i volti delle persone diventano espressione di un luogo unico e universale che vive ininterrottamente da ottomila anni.

Il tributo fotografico donato alla città dagli studenti e dai docenti provenienti da tutta Europa, nell'ambito del progetto "Matera European Photography – Visions from Europe", esprime valori e sensibilità artistiche rese evidenti dalla qualità delle immagini che costruiscono una visione particolare della città e del suo territorio.

Più di 200 foto selezionate dai curatori della mostra rappresentano un patrimonio significativo perché permettono di osservare la città attraverso l'o-

the 28 member states of the European Union. One of the purposes about the nomination of Matera as the European Capital of Culture, was moving inside the deep heart of European Union the community value of a Mediterranean city and, in the meantime, trying to observe from another point of view all the social, cultural, politic, and economic European dynamics. This show allow us to understand the goal that Matera has reached in 2014 and still representing it during this year thanks to the cultural events that have been organized since then and thanks to the future vision of the city kindly given by his community.

The communicative language behind a photo is considered a “ticket” to those messages that would be hard to transmit differently. When Henri Cartier-Bresson came to Matera during the 50’s in order to portray the post-war misery in Southern Italy, he got to understand the importance of the history behind this city. While standing in front of the facade of “Chiesa del Purgatorio” (Purgatory church), he noted: “A city that has got a similar church it can’t be poor”. His extraordinary job managed to explain the cultural value of the community so much better rather than thousand words. The same tension and sensibility he used in order to see beyond the visible is shown in the photographs that make part of the show of this catalogue.

For all these reasons above I would like to congratulate the organizers of the show for given the city a witness of this beautiful moment.

biettivo di professionisti provenienti dai 28 Paesi membri dell’Unione Europea. Una delle finalità della candidatura di Matera a Capitale europea della cultura, era quella di trasferire, nel cuore dell’Ue, il valore comunitario di una città del Mediterraneo nel cuore dell’Ue, di invertire la prospettiva con cui si osservano le dinamiche sociali, politiche, economiche e culturali dell’Europa. Questa iniziativa ci consente di recuperare il senso del traguardo che Matera ha raggiunto nel 2014 e che nel 2019 sta rappresentando attraverso gli eventi culturali e la visione di futuro espressa della sua comunità.

Il linguaggio comunicativo della fotografia è un viatico formidabile per far giungere, in maniera immediata, messaggi che difficilmente potrebbero essere veicolati in altro modo. Quando negli anni ’50 Henri Cartier-Bresson giunse a Matera per rappresentare il simbolo della miseria del Mezzogiorno d’Italia nel dopoguerra, riuscì a cogliere l’importanza della storia di questa città. Trovandosi di fronte la facciata della Chiesa del Purgatorio rilevò: “Una città che ha una chiesa come questa non può essere povera”. Il suo straordinario lavoro è riuscito a rendere meglio di tante parole il valore culturale della comunità materana. Quella stessa tensione e quella stessa sensibilità nel voler guardare oltre il visibile, è riscontrabile nelle fotografie che costituiscono il racconto della mostra che viene reso permanente per mezzo di questo catalogo.

Per tutti questi motivi esprimo il mio compiacimento agli organizzatori dell’iniziativa per aver consegnato alla città una testimonianza del momento straordinario che sta vivendo.

Europe in Matera,

Matera in Europe

SALVATORE ADDUCE

President of Fondazione Matera-Basilicata 2019

“Visions from Europe”, of which this catalogue belongs, plays an important role in the cultural program of Matera 2019 with the generous donation of a unique exhibition, the outcome of which will be shared with all participating European countries. 28 photography students from 28 European countries together with their mentors, recount Matera’s contemporary society; its nuances, contradictions and potential as European Capital of Culture, through extraordinary images.

This complex project, beginning with the experience of the artistic residencies, found its core within the meetings between the authors of the project and members of the public. An opportunity to present their research and photographic production and stimulate dialogue with local photographers, students, professionals and ordinary citizens, which provided a wonderful opportunity for comparison in the search for anecdotes, research, practices and experiences influenced by some of the greatest photographers of the entire continent.

The exhibition, whose works are presented here, consists of over one hundred and fifty photographs that express artistic values, formal sensitivities and varying generational characteristics.

L’Europa a Matera,

Matera in Europa

SALVATORE ADDUCE

Presidente della Fondazione Matera-Basilicata 2019

“Visions from Europe”, di cui questo catalogo è uno dei prodotti, è un progetto importante del programma culturale di Matera 2019. Un progetto generoso perché ha regalato alla nostra comunità una mostra unica nel suo genere, i cui risultati saranno restituiti a tutti i Paesi europei che vi hanno partecipato. 28 studenti di fotografia, arrivati a Matera da 28 Stati europei insieme ai loro mentori, hanno raccontato con straordinarie immagini la società contemporanea della Capitale Europea della Cultura con le sue sfumature, le sue contraddizioni, le sue potenzialità.

Il progetto, molto articolato nel suo complesso, a partire da un’esperienza di residenza artistica, ha trovato la sua centralità negli incontri con i vari autori, che si sono confrontati con il pubblico di fotografi, studenti, professionisti locali ma anche con semplici cittadini per presentare la loro attività di ricerca e di produzione fotografica. Una bella opportunità di confronto per scoprire aneddoti, ricerche, pratiche ed esperienze di alcuni dei maggiori fotografi dell’intero continente.

L’esposizione, i cui materiali sono qui presentati, si compone di oltre duecento fotografie che esprimono valori artistici, sensibilità formali e caratteristiche

Each nation has led a double production with a participating teacher and student from a school of photography, with methods influenced by age and experience.

The result is an astonishing construction of a vision of Matera and surrounding territory, encompassing the renowned elements of the “Sassi of Matera”, the City of Stones, the reality of daily life and the growth that has been generated by the UNESCO World Heritage title. The use of contemporary photographic language and the international visibility of the city are the pivot on which an iconography of formal research and experimentation of adequate social relevance has been created.

The training activities, with particular focus on mentors, field work and the transfer of good organizational practices and cultural production have strategic importance for Matera 2019.

Visions from Europe has been modulated on the interaction between creative teaching and individual interpretation, developing a synergy between the participants and city, reflecting the relationship between the city and its inhabitants with nature and the landscape and comparing the cultural diversity of their countries of origin.

To this end, each student resided in Matera for several days in order to connect with the territory and people through the discovery of gastronomic culture, music and traditional customs. The students were welcomed by selected Lucanian families with a family member studying Photography, thus creating and facilitating future networks.

generazionali differenti poiché per ogni nazione c'è stata una doppia produzione, da parte di un docente e di uno studente di una scuola di fotografia, con modalità legate all'età o all'esperienza.

Il risultato è una stupefacente costruzione della visione di Matera e del territorio, che tiene insieme gli aspetti noti della Città dei Sassi e la realtà della vita quotidiana e dello sviluppo che il titolo di patrimonio dell'umanità dell'Unesco ha generato. L'uso del linguaggio fotografico contemporaneo e la contestuale lettura internazionale della città sono il perno su cui si è realizzata un'iconografia di ricerca e sperimentazione formale, di adeguata rilevanza sociale.

Le attività di formazione, con particolare riguardo alle modalità dell'affiancamento e del lavoro sul campo, e di trasferimento delle buone pratiche organizzative e di produzione culturale hanno rilievo strategico per Matera 2019.

“Visions from Europe” è stato modulato sulla interazione tra didattica creativa e interpretazione personale, sviluppando una sinergia tra i partecipanti e il luogo, intesa come rapporto tra la città e i suoi abitanti con la natura e il paesaggio, messe a confronto con le specificità culturali dei loro Paesi di origine.

Ogni studente ha infatti avuto la possibilità di abitare a Matera per diversi giorni così da poter avviare una relazione con il territorio e con le persone, anche attraverso la scoperta della cultura gastronomica, musicale, degli usi e dei costumi. I ragazzi sono stati accolti da famiglie lucane nel cui nucleo è presente un coetaneo che abbia avviato o stia avviando un percorso di studi sulla fotografia, mettendo mano, così, alla costruzione di un reticolo di relazioni di prossimità dalle prospettive e dalle potenzialità molto interessanti.

A sincere thank you to Canon, who brought to Matera the photography of Europe, the artistic project director Cosmo Laera, co-producer Matera European Photography association and partner Matera Diffusa. Together they have confirmed the quality and the protagonism of the cultural and creative scene in Basilicata.

Finally, I would like to talk about the symbolic shot of the exhibition, created by Marco Longari and that depicts one of the splendid dresses designed by the Ivorian stylist Eloi Sessou for the Matera 2019 project "Silent Academy", co-produced by the cooperative Sicomoro and dedicated to enhancing the talent of the migrants. Our heartfelt memory goes to this talented designer and our condolences for his premature passing, of which we have just learnt.

Non sono quindi rituali i ringraziamenti che voglio rivolgere a Canon, che ha voluto portare a Matera l'Europa della fotografia, al direttore artistico del progetto Cosmo Laera, all'associazione Matera European Photography che ha co-prodotto il progetto, e al partner Matera Diffusa, che hanno confermato la qualità e il protagonismo della scena culturale e creativa lucana.

Infine mi preme ricordare che lo scatto simbolo della mostra, realizzato da Marco Longari, ritrae uno degli splendidi abiti disegnati dallo stilista ivoriano Eloi Sessou per il progetto di Matera 2019 "Silent Academy", coprodotto dalla cooperativa il Sicomoro e dedicato alla valorizzazione del talento dei migranti. Al talentuoso stilista va il nostro commosso ricordo per la prematura scomparsa, che apprendiamo proprio mentre chiudiamo questo note.

The critical sense

ROBERTO LINZALONE

*President and Project Manager of Matera European Photography ME.PH
Project Manager of Visions from Europe*

The memory of a difficult moment, is now occasion, for the community of Lucania, to recognize its original social, anthropological and cultural identity. A very intense path started after World War II and still continuing nowadays, touching significative dates, starting in 1986 and arriving in 1993 and finally in 2014 and 2019 with the different recognitions. Moment that will last forever in the memory of the local people.

Originally considered a national shame, the Sassi of Matera were afterwards recuperated and recognized Unesco World Heritage site and Matera European Capital of Culture. From the agricultural society to the contemporary society of the image, where every moment was cultivated in order to increase the knowledge and experience.

Open Future the motto of the Fondazione Matera-Basilicata 2019 synthesizes the metamorphosis of a community that is developing and that involves all the South of Italy. The highest ambition of an agricultural society has always been owning the land, very often in order to redeem themselves from their social conditions, in order to create something of one's own and increase their quality

Il senso critico

ROBERTO LINZALONE

*Presidente e Project Manager di Matera European Photography ME.PH
Project Manager di Visions from Europe*

Il ricordo di un periodo di disagio è oggi occasione, per la comunità lucana, di riconoscere una propria antica identità sociale, antropologica e culturale. Un percorso intenso dal dopoguerra ai tempi nostri, toccando date significative a partire dal 1986 per poi giungere all'importante riconoscimento nel 1993 e in seguito nel 2014 fino al 2019. Date ormai indelebili nei volti increduli e allo stesso tempo consapevoli di un popolo.

Da essere considerati *vergogna nazionale* con il conseguente svuotamento dei Sassi di Matera, al successivo recupero degli stessi, al riconoscimento di Patrimonio dell'Umanità per poi essere proclamata Capitale europea della cultura. Dalla civiltà contadina a quella contemporanea dell'immagine, dove ogni momento è stato coltivato con assidua cura accrescendo il bagaglio di conoscenza e di esperienza.

Open Future, slogan coniato dalla Fondazione Matera-Basilicata 2019, sintetizza una metamorfosi di una comunità in crescita che trascina con sé l'intero sud Italia. L'ambizione più alta di una civiltà contadina è sempre stata il possesso della terra, possesso inteso, di volta in volta come riscatto delle proprie

of life. On this paradigm, today the community of Lucania has found again its agricultural origin historically and culturally, its future, an occasion of growth and development. The stubbornness of a community that always believe in the centrality of the individual, the respect of the self and the other, of the nature and biodiversity, of other cultures and religions, of the place and the historical and artistic heritage it is winning. The individual becomes a member of a community which is no more restricted but becomes European. A community that experts define as hospitable, open and becomes a destination, almost a brand that everyone wants to reach and get to know. A brand with a specific identity, drawing an extremely attractive model in its uniqueness. In this context, innovative forms of hospitality take shape.

Matera and Basilicata change their vision and perspective, becoming European and interesting places to observe. Contexts to examine and narrate as intellectuals, anthropologists, sociologists and scholars did in the 50s analyzing the Southern issue. Personalities such as Carlo Levi, Diego Carpitella, Ernesto De Martino, Antonio Gramsci, Gaetano Ambrico, Franco Pinna, Ando Gilardi who analyzed the peculiar aspects of Basilicata.

Photography today, after 70 years, can still assume that role in a more context scenario, where it is not so easy to look at and narrate using methods that mixes the history of aesthetic and the discovery of the identity of places, in order to capture symbolic and poetic images. This analysis is complex since today's eye is distracted and suffers. We are affected by several pathologies of the contemporary sight, the superficiality, a vision that does not get emotion-

condizioni sociali, come bisogno inconscio di plasmare qualcosa di proprio, come strumento per vivere meglio. Sulla base di questo paradigma oggi la comunità lucana ritrova nelle sue origini contadine nella sua ricchezza storica e culturale, il suo futuro, una occasione di crescita e di miglioramento. Vince la caparbia di un popolo che ha sempre creduto nella centralità della persona, nel rispetto di sé e dell'altro e poi della natura e della biodiversità, delle altre culture e religioni, del luogo e del patrimonio storico-artistico. La persona si colloca come appartenente a una comunità che non è più ristretta ma diventa europea. Una comunità che gli esperti definiscono *ospitale* ovvero aperta e che diviene destinazione, assumendo la connotazione di un brand che tutti vogliono conoscere e raggiungere. Un brand con le sue caratteristiche identitarie che disegnano un modello fortemente attrattivo per le sue unicità. In questo contesto si muovono forme innovative di accoglienza e ricettività.

Matera e la Basilicata si trasformano, modificano il loro sguardo e le loro prospettive, assumono una connotazione europea e divengono interessanti luoghi da osservare. Contesti da esaminare e narrare, come fecero intellettuali, antropologi, sociologi, fotografi e studiosi della questione meridionale negli anni '50. Uomini come Carlo Levi, Diego Carpitella, Ernesto De Martino, Antonio Gramsci, Gaetano Ambrico, Franco Pinna, Ando Gilardi, che analizzarono i caratteri peculiari della terra di Basilicata.

La fotografia oggi a distanza di 70 anni può assumere ancora quel ruolo però in uno scenario più complesso, dove diventa non così scontato sapere guardare per sapere raccontare utilizzando una metodologia che passa dalla

ally involved and does not see. The role of the School can be important in order to re-educate the sight and the creativity in seeing. Photography can assume a pedagogical function, stimulating the eye towards a deeper reflection and critical sense.

Fine art photography is an intimate interpretation on a personal projectual guideline. The study plan of *Visions from Europe* starts from this desire and social contribution. It starts from an idea of Cosmo Laera embraced and shared by Matera European Photography and Matera Diffusa involving all the European Countries. A vision with new eyes that can narrate, eyes that challenge the contemporary observation, that can communicate and strike a chord. An opportunity to understand the role and the level of teaching of photography in European universities. *Visions from Europe* aims at studying and interacting closely with the net of connection of Matera and Basilicata in a very important historical moment where the culture of a population becomes an instrument of growth and economical rise.

“The synergy for the construction of a path of shared growth, born from the support of a large world brand like Canon. Canon Europe in the person of Dr. Luca Rocco has been essential in his role of coordination and relations between European universities and Matera European photography.”

The study starts from the urban context of the daily life and new social relationships and the integration and contamination of different social relationships and new touristic phenomena. Photography looks like the development of the urban context and the life connected to it.

storia dell'estetica alla scoperta dell'identità dei luoghi, per poter cogliere un'immagine anche simbolica e poetica. L'indagine è più complessa anche perché lo sguardo oggi è distratto ma ancor più sofferente. Siamo affetti dalle tante patologie del guardare moderno, dalla superficialità, dallo sguardo che non emoziona e che non vede. Il ruolo della Scuola può diventare importante per rieducare allo sguardo e alla creatività del vedere. La Fotografia può assumere una funzione pedagogica, stimolando una maggiore riflessione e un maggior senso critico.

La fotografia autoriale consente una interpretazione intima su una linea progettuale personale. Su questa esigenza che diventa quasi velleità o semplice contributo sociale, si colloca il piano di studio “Visions from Europe” che assume anche una valenza didattica e di integrazione. “Visions from Europe” nasce da una idea di Cosmo Laera, accolta e condivisa da Matera European Photography e da Matera Diffusa, coinvolgendo tutti gli stati della comunità europea. Una visione con occhi nuovi, con occhi che sanno raccontare, con occhi che sfidano la superficialità dell'osservare contemporaneo e che è in grado di comunicare ed emozionare. Una opportunità di scambi culturali, d'integrazione, di conoscenza, di crescita ma anche l'occasione per comprendere il ruolo e il livello dell'insegnamento della fotografia nelle università europee. “Visions from Europe” si prefigge di studiare e interagire strettamente con il tessuto relazionale del territorio di Matera e della Basilicata in un periodo storico molto importante dove la cultura di un popolo diviene strumento di crescita e di economia.

“La sinergia per la costruzione di un percorso di crescita condiviso, nasce dal supporto di un grande Brand mondiale come Canon. Canon Europe nella

In this photography is coherent and loyal. The languages represented by the European schools of Photography mix between documentary photography and indirect form of photography and artistic perception. This book testifies the dynamic, lively and laborious witness of a population in the first two decades of the 21st century. The cultural association Matera European Photography, protagonist of this study, aimed from the beginning to contribute to the growth of photography in the relationship with the territory between the study of places and the education to the culture of photography.

Visions from Europe is our expression of attention to the community, the city, the region in this historical moment where the rhythm of changes is faster and there is no simple separation between a “large” and “small” culture.

persona del dott. Luca Rocco è stata essenziale nella sua funzione di coordinamento e di relazioni tra le università europee e Matera European Photography.”

Lo studio parte dal contesto urbano, dalla vita quotidiana, dalle nuove relazioni sociali e integrazioni, dalle contaminazioni di culture diverse e dai nuovi fenomeni turistici. La disorganicità intransigente della fotografia assomiglia davvero al procedere dello sviluppo del contesto urbano e della vita che a esso si connette. In questo la fotografia è veramente coerente e leale. I linguaggi scelti dai rappresentanti delle Scuole di Fotografia europee si intersecano tra documentazione e forma di comunicazione indiretta e di percezione artistica, fornendo un lavoro complessivo privo di discontinuità. Questo libro diventa una testimonianza inedita di una presenza dinamica, vivace e laboriosa di un popolo nel primo ventennio del XXI secolo.

L’associazione Culturale Matera European Photography protagonista di questo studio si è prefissata sin dalla sua nascita di contribuire ad accrescere la conoscenza della fotografia strettamente relazionata con il territorio, attraverso lo studio dei luoghi e l’educazione alla cultura fotografica.

“Visions from Europe” è il nostro omaggio a una comunità, alla città e alla regione in una fase storica in cui la velocità di mutazione è particolarmente accelerata e dove non esiste nessuna semplice divisione tra “grande” e “piccola” cultura.

Canon world leader in Imaging and Communication Technologies, is associated to photography since 1937, the year the company was founded.

We are honored of our tribute to Matera, European Capital of Culture 2019 and UNESCO World Heritage site, which embraces the tangible benefits of Canon's technology and the intangibles of our dedication to present and future generations of Photographers and Videographers. Kyosei is Canon's corporate philosophy and lies at the heart of our brand, business and sponsorship activities. Kyosei is a Japanese word that means living and working together for the common good – a principle that is embraced by all Canon employees. It shapes our mission and our values, the way we treat our people and conduct our business.

Beyond our company activities, Kyosei influences the way we operate within the wider community and with organisations throughout the world. We believe that being a good corporate citizen is of paramount importance and are mindful of how our activities impact on our customers, employees, partners and the world around us.

We partner with the world's leading professionals, to harness their knowledge and passion, to inspire like-minded individuals and to nurture them in a shared passion, helping them generating the greatest stories. All this guided us in the creation of "Visions from Europe".

Canon leader mondiale nelle Tecnologie dell'Immagine e della Comunicazione, è associata alla fotografia dal 1937, anno di fondazione della Società.

Siamo onorati dal poter offrire questo tributo a Matera, Capitale Europea della Cultura 2019 e Patrimonio dell'Unesco, che raccoglie oltre all'evidenza del portafoglio d'offerta Canon anche la nostra attenzione e dedizione al supporto non solo ai nostri clienti attuali, ma anche alla future generazioni di fotografi e videomaker. Kyosei è il nome della filosofia aziendale alla base del marchio, del business e delle attività di sponsorizzazione di Canon. Il termine giapponese significa "vivere e lavorare insieme per il bene comune", un principio etico condiviso da tutti i dipendenti Canon. Questa filosofia guida la nostra missione, i valori, il rapporto con i dipendenti e la conduzione del nostro business.

Oltre alle attività aziendali, il Kyosei influenza positivamente il nostro modo di operare all'interno della comunità e con le organizzazioni di tutto il mondo. Crediamo nell'importanza di agire come parte della coscienza collettiva e siamo consapevoli dell'impatto delle nostre attività su clienti, dipendenti, partner e il mondo circostante.

Tra i nostri partner i più rinomati professionisti al mondo, condividendo la loro competenza e la comune passione ispiriamo altri fotografi, generando incredibili storie. Son questi alcuni dei valori fondamentali che ci hanno guidato

Canon, with its reach across the 28 Countries participating to the European Capital of Culture programme, envisioned the initiative and the tribute to Matera 2 years ago. Focusing on Academy of Arts, Schools of Photography and Universities, we carefully identified students and teachers representing each nation, integrating Canon's technologies to our Education platform. It is a privilege for us to support Matera European Photography and the Fondazione Matera-Basilicata 2019 in a project of such impact.

For its depth and breadth "Visions from Europe" is an exhibition of inestimable value, intercepting talents and creativity through the entire Europe. This is the result of an Artistic Residency canvassing the creativity of 56 Photographers, where the light cuts through the darkness drawing their attention, sparking emotions to guide the eye and reinterpret the familiar into the enchanted.

In the essays of the 56 Photographers it is evident how the "genius loci", how the sense of a place and the beauty Matera and the territory of Basilicata offer, blend with the style and the cultural references from other geographies, an exquisite catalyst of creativity.

The variety of signatures captured in these images becomes perennial memory and "Visions from Europe", offered to the Archive of the City, it is intended to extend the testimony of this incredible year Matera lives as European Capital of Culture to legacy for future generations of Photographers. We feel privileged to have played a part in this, offering evidence to the corporate and cultural values of Canon.

nel disegno del progetto e la creazione di "Visions from Europe". In Canon la visione di questa iniziativa, che vede aderire le 28 nazioni coinvolte nel Programma Europeo Capitale della Cultura Europea, è maturata due anni fa. Coinvolgendo Accademie di Belle Arti, Scuole di Fotografia e Università, abbiamo selezionato uno studente a rappresentanza di ciascun paese ed esteso l'invito a un docente, così da offrire evidenza all'integrazione tra le tecnologie di Canon e la nostra piattaforma di formazione. È per noi un privilegio supportare Matera European Photography e la Fondazione Matera-Basilicata 2019 in un progetto di tale impatto.

Sia per livello che ampiezza "Visions from Europe" è una mostra di inestimabile valore, che intercetta talenti e creativi da tutta Europa. Questo è il risultato della Residenza Artistica che tesse alla creatività di 56 Fotografi, dove la luce taglia l'oscurità attirando la loro attenzione, innescando emozioni che guidando l'occhio permettono di reinterpretare ciò che è familiare in un elemento d'incanto.

Nei saggi dei 56 Fotografi è evidente come il "genius loci", come il senso dello spazio, la bellezza di Matera e del territorio della Basilicata, siano stati anche influenzati da elementi stilistici e riferimenti culturali di altre geografie, catalizzando l'attenzione dell'autore nello stimolo creativo.

La varietà dei tratti colti in queste immagini diventa ricordo perenne e "Visions from Europe", offerta all'Archivio della città, mira a offrire testimonianza di questo incredibile anno che Matera vive come Capitale Europea della Cultura, nonché patrimonio artistico destinato alle generazioni future di amanti della fotografia. Il privilegio del nostro ruolo nel progetto offrendo al contempo sia riscontro ai valori aziendali che alle valenze culturali di Canon.

When time stood still

MARIO CALABRESI

Journalist and Writer

For me Matera is a black or white place, etched into my memory as can only happen to a child. In 1980, I was ten years old when I was first taken to visit the Sassi. Nobody was living there anymore and most of the houses were abandoned, even though they were surrounded by shepherds with their flock and quiet old people. These were the men and women who were born in the Sassi and used them as for their artisanal laboratories, the sheds for their farm tools, and the space as a place to meet and socialize. As best put, a place to sit and cultivate the silence, as there was no noise nor voice around.

No one ever thought of recuperating those houses dug into the rock, those caves that had survived from prehistory to the present day. It wasn't until six years later that the law regulating the rebirth was enacted. These houses and caves were not considered a thing to be proud of, but rather something to hide. They represented a memory of the backwardness of Italy that in the collective mentality of the 1980's should have been removed.

No one could have imagined that the Sassi could become a World Heritage site, a place to be preserved and rediscovered, a link between our past – in

Quando il tempo era fermo

MARIO CALABRESI

Giornalista e Scrittore

Per me Matera è un luogo in bianco e nero, impresso nella memoria come può accadere solo a un bambino. Avevo dieci anni quando mi portarono a vedere i Sassi, era il 1980. Nessuno li abitava più, la gran parte erano abbandonati, anche se c'erano pastori con le greggi e anziani silenziosi. Uomini e donne che nei Sassi c'erano nati e che li usavano ancora come laboratori artigiani, magazzini per gli attrezzi agricoli, o come spazio dove sedersi a parlare. Forse sarebbe meglio dire: sedersi a coltivare il silenzio, visto che non ricordo nessun rumore, nessun richiamo, nessuna voce.

Nessuno pensava di recuperare quelle case scavate nella roccia, quelle grotte arrivate dalla preistoria alla modernità, la legge che lo avrebbe voluto sarebbe arrivata sei anni dopo. Allora non erano un orgoglio ma qualcosa da celare, memoria di un'Italia arretrata che negli Anni Ottanta si voleva assolutamente rimuovere.

Impensabile che i Sassi di Matera potessero diventare patrimonio dell'umanità dell'Unesco, un bene da tutelare, da riscoprire, un filo che collegasse il nostro passato più antico - in questo caso addirittura l'età del bronzo - al Nove-

this case the Bronze Age - and the 20th century. In the eyes of a child, what appeared was the absence of colors, the fatigue and misery, emphasized by a world in black and white, the fear that those spaces hosted families in the past. The only consolation, on that summer afternoon in August, was the discovery that the tufo stone provided excellent insulation from the heat and sultriness.

The vision of Matera in my memory has a lot in common with what Henri Cartier-Bresson captured in his journey there in 1972-73, twenty years after his first visit, when he chose to not focus on the houses but on the people, those hard faces as a result of the sun and work.

Present day Matera is a different world, a symbol of culture and an example of rebirth. The greatest risk is of it becoming an elegant theater of memory. For this reason it is fundamental to narrate it, going beyond the stereotypes and to research the folklore.

The idea to allow 28 young photographers from 28 different European countries together with 28 mentors has the strength of a deep breath, the ambition of a witness that goes beyond the present. The originality of this project is represented by the multiple points of view defined by the diverse cultural backgrounds: European visions that mix and measure themselves with the identity of Matera, in original and surprising ways.

A completely different vision, neither banal nor calligraphic. There are several surprising works, that capture Matera with a special sensibility, speaking not only of the city but of Italy, the Mediterranean and Europe itself. An investigation on the city, its young people, its architecture, where black and whites

cento. Agli occhi di un bambino di dieci anni prevaleva l'assenza di colori, la fatica e la miseria enfatizzate da un mondo in bianco e nero, l'angoscia dell'idea che fino a poco prima quegli spazi avessero ospitato famiglie. Unica consolazione in quel pomeriggio d'agosto lo scoprire che il tufo aveva la proprietà di proteggere dal calore e dall'afa.

La Matera della mia memoria ha tanto in comune con quella fotografata da Henri Cartier-Bresson, che fece il suo secondo viaggio nel 1972-73, vent'anni dopo il primo, e si soffermò non più sulle case ma sulle persone, su quei volti scavati dal sole e dal lavoro.

Ora Matera è un altro mondo, simbolo di cultura ed esempio di rinascita. Il suo rischio è però quello di diventare un elegante teatro della memoria, per questo tornare a raccontarla è fondamentale, andando oltre gli stereotipi e la ricerca del folklore.

L'idea di farlo fare a 28 giovani fotografi di 28 Paesi europei, accompagnati da 28 maestri, ha la forza di un respiro profondo, l'ambizione di una testimonianza che vada oltre il presente.

L'originalità di questo progetto sta nella moltiplicazione dei punti di vista, delle culture di appartenenza: sguardi europei che si mescolano e si misurano con l'identità di Matera, in modi originali e sorprendenti.

Sguardi completamente diversi, non scontati, non calligrafici. Ci sono diversi lavori che stupiscono, capaci di inquadrare Matera con una sensibilità speciale, che ci parla non solo della città, ma dell'Italia, del Mediterraneo e dell'Europa stessa. È un'indagine sulla città, sui suoi giovani, sulle forme architettoniche,

meets vivid and joyful colors. These students give us a lively and warm image of Matera. A document that will keep its value in the historical archive of an extraordinary year for Matera, giving us hope in this very difficult moment of crisis for Europe, showing how different perspectives are able to mix, overlap and enrich.

che sposa il bianco e nero che ti aspetti con colori vivi e gioiosi. Questi ragazzi ci restituiscono una Matera che è materia viva e calda.

Un documento che non solo manterrà il suo valore di archivio storico, di memoria di un anno che per Matera resterà straordinario, ma che ci restituisce speranza perché ci mostra che nella crisi dell'Europa c'è un fiume carsico di sensibilità comune, di punti di vista capaci di mescolarsi, confondersi e arricchirsi

Fifty-six visions

from Europe.

For Matera

GIOVANNA CALVENZI

President of Foundation Museum of Contemporary Photography Milan

Matera – when we write it now it sounds obvious – can be included in one of the most photogenic cities in the world. More than forty movies were shot in the city, *La Lupa* by Alberto Lattuada in 1953, *No time to die*, 25th episode of the 007 series coming out in 2020, *Il Vangelo secondo Matteo* by Pier Paolo Pasolini in 1964 and *The passion of the Christ* by Mel Gibson in 2004. Photographers such as Federico Patellani (1), Mario Cresci (2), Francesco Radino (3), Luca Campigotto (4) and thousands more worked here. However, the extraordinary beauty of Matera, speaking of photography, could be intimidating, difficult to transcribe, the same way as it happened for Venice, also included in the most beautiful cities in the world, which generate a quite limited amount of very good works that could stand with its importance. Matera, though, is different. It has in its recent past memories of misery and desolation and the city is today re-read through the magical moments in history, in 1948 Palmiro Togliatti defined it “the shame of Italy” for the conditions in which people lived in the Sassi. In 1953 Federico Patellani realized in Matera a long reportage that then would be used as a starting document for the movie by Lattuada and the next year on the weekly mag-

Cinquantasei

visioni dall’Europa.

Per Matera

GIOVANNA CALVENZI

Presidente della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea Milano

Matera – e scriverlo oggi è reiterare un’ovvietà – può essere annoverata a ragione tra le città più fotogeniche al mondo. È stata lo struggente sfondo di una quarantina di film, da *La Lupa* di Alberto Lattuada nel 1953 a *No time to die*, 25° episodio della serie di 007 in uscita nel 2020, passando per *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini del 1964 e *La passione di Cristo* di Mel Gibson del 2004. Ci hanno lavorato, fra le migliaia d’altri, fotografi come Federico Patellani (1), Mario Cresci (2), Francesco Radino (3), Luca Campigotto (4). E tuttavia la straordinaria bellezza di Matera, fotograficamente parlando, può intimidire, diventare eccessiva, quasi respingente, difficile da trascrivere, come è accaduto e accade con la ridondante avvenenza di Venezia, un’altra delle più belle città al mondo, che ha saputo generare ben poche opere all’altezza della sua importanza. Matera tuttavia è diversa. Ha nel suo passato recente ricordi di miseria e di desolazione e la città che oggi viene riletta attraverso le permanenze magiche della sua storia, nel 1948 era stata definita da Palmiro Togliatti “la vergogna d’Italia” per le condizioni nelle quali vivevano gli abitanti dei Sassi. Nel 1953 Federico Patellani aveva realizzato a Matera un lungo reportage che sarebbe servito

azine *Le Ore*, his images were published with the text: “The misery of Matera has a long history. The rancor of the locals for being abandoned by owners and governors that passed by, created a phenomenon full of contrasts: most of the electors is communist; almost everyone is religious. They beg for God when they hope to get results for the revolutionary parties: some wealth, finally, a higher standard of life”. Giovanni Arpino in the essay dedicate to Francesco Radino in *Italia di Lucania*, in 1981, tells: “Francesco Radino (...) discovers a Lucania which is like a nativity, Homeric, a rough paradise, it is distance, far, it is like a slow rhythm dictated by the sun and the stars, not by clocks and finally it is a tragedy. It is a tiny bit of Italy, pure, antique like the honey and the bee that makes the honey”. Today, in the latest volume dedicated to the city, *Matera* (7), Luca Campigotto remembers his impressions during his first visit in 1986: “It was not the celestial beauty of Venice, the Renaissance beauty of Florence, nor the imperial aura of Roma. In Matera, instead, you could still have a perception of prehistory”. After he came back in 2019, he adds: “In more than thirty years, the Sassi have changed so much. The mysterious air is dissolved. The city is full of tourists of all the nationalities: the entire world discovered Matera... There is a desire of keep climbing the thousands steps. There is a perception of the landscape, the magnetism of an ancestral call. The space is a comforting womb of strength and beauty. A mother made with stone”. Each author, through the years, captured a different story but each of them were related to the charisma of the city. In 2019 the confirmation of the redemption: Matera it is a World Heritage site and European Capital of Culture.

come documentazione per la realizzazione del film di Lattuada, e l'anno seguente, sul settimanale *Le Ore*, pubblicando un ampio servizio con le sue immagini, scriveva: “La miseria di Matera data da sempre. Il rancore delle genti del sito per il secolare abbandono da parte dei padroni e dei governi che volta a volta si avvicendarono, ha dato luogo, in questi ultimi anni, a un fenomeno d'interessanti contrasti: la maggioranza degli elettori è comunista; la quasi totalità della gente è profondamente religiosa. A Dio si domanda quanto si spera di ottenere dai partiti rivoluzionari: un poco di benessere, finalmente, uno standard di vita più elevato” (5). Giovanni Arpino, nel saggio dedicato a Francesco Radino in *Italia di Lucania*, del 1981, racconta: “Francesco Radino (...) riscopre una Lucania, un'Italia di Lucania che è presepe, è omerica, è ruvido paradiso, è distanza, è aria lontana, è ritmo lentissimo scandito da sole e stelle e non da orologi, ed infine è tragedia. È una briciola di Italia pura, soave, antica come il miele e come l'ape che fabbrica il miele (6)”. Oggi, nel più recente volume dedicato alla città, *Matera* (7), Luca Campigotto ricorda le impressioni della sua prima visita, nel 1986: “Non era la bellezza eterea di Venezia, lo splendore rinascimentale di Firenze, né l'aura imperiale di Roma. A Matera, piuttosto, era ancora percepibile un senso di preistoria”. Poi, tornato nel 2019, aggiunge: “In oltre trent'anni i Sassi sono molto cambiati. L'aria di frontiera misteriosa si è dissolta. La città ora è piena di turisti di ogni nazionalità: il mondo intero ha scoperto Matera... Viene voglia di continuare a camminare e salire i mille scalini. Si avverte l'origine del paesaggio, il magnetismo di un richiamo ancestrale. Lo spazio selvatico è un grembo rassicurante di forza e bellezza. Una madre di roccia”. Ogni autore, nel corso degli

The challenge that Matera European Photography and Canon Europe launched to students and professors of twenty eight schools of photography is then very exciting: Narrating the city now, investigating its territory from within and start a research. An incredible narrator of cities, Gabriele Basilico, in 2010, during a performance at the No'hma theater in Milan, wrote what the guidelines of the research could be: "Taking photos of a city means to make choices dictated by the type, history, affection but also often means to look for places and create stories, relationships with places which are far away in the memory, or even imaginary places (8)". Following these suggestions, either voluntarily or not, fifty six authors worked on places, created stories, staged memories and transformed real places in imaginary ones. Young visions or older ones, everyone well prepared, they all built a mosaic which narrates the contemporaneity of a city aesthetically deeply-rooted in history. With extreme humility and extreme lucidity, professors and students worked on the same level, questioned themselves, looked to the spectacular photogenic character of the landscape in Matera in order to find their own itinerary and the related language needed to narrate it. The emotional impact that the city had on each of the operator emerges with determination from the chorus of works realized allowing each of them to make their personal exercise of creation. Some photographed with documentary rigor thing and people, others picked a more emotional way, some others discarded the city and focused on their inhabitants. Those who preferred black and white differed from those who picked the color, some with saturated colors, others with desaturated colors. In this way, photojournalistic get close to por-

anni, ha fotografato e raccontato una storia diversa ma tutte legate fra di loro dal forte fascino che la città esercita. Nel 2019 la conferma del definitivo riscatto: Matera è Patrimonio Mondiale dell'Umanità e Capitale Europea della Cultura.

Stimolantissima, quindi, la sfida che Matera European Photography e Canon Europa hanno lanciato a studenti e docenti di ventotto scuole di fotografia europee: raccontare la città oggi, investigarla come territorio all'interno del quale realizzare un percorso di ricerca. Un grande narratore di città, Gabriele Basilico, nel 2010, in occasione di una performance al Teatro No'hma di Milano, aveva scritto quelle che sarebbero potute essere le linee guida delle indagini: "Fotografare una città significa fare scelte tipologiche, storiche, oppure affettive, ma più spesso vuol dire cercare luoghi e creare storie, relazioni anche con luoghi lontani archiviati nella memoria, o addirittura luoghi immaginari (8)". Con volontaria o involontaria aderenza ai suggerimenti di Basilico, cinquantasei autori hanno lavorato sui luoghi, creato storie, messo in scena ricordi e trasformato luoghi reali in immaginari. Sguardi giovani e meno giovani, tuttavia addestrati, hanno così costruito un mosaico che racconta la contemporaneità di una città esteticamente radicata nella storia. Con sorprendente umiltà e estrema lucidità professori e allievi si sono posti allo stesso livello, si sono messi in discussione, hanno guardato alla spettacolare fotogenia del paesaggio materano per trovare ognuno un proprio itinerario e il relativo necessario linguaggio per raccontarlo. Dalla coralità delle opere realizzate emerge con decisione l'impatto emotivo che la città ha avuto sui singoli operatori, consentendo a ciascuno di realizzare un personale esercizio di creazione. Alcuni hanno fotografato con ri-

traits, to the dreamy re-interpretation of landscapes, the punctual description of architectures, each of them with their rhythm, each of them with a grammar that documents and interpret. “Visions from Europe” is the proof of how a plurality of visions, could measure with the same places obtaining diverging visions, in contrast, identical, which work together to the realization of an abundance of interpretation which will be lasting in the collective imaginary. The memory of the past sufferings fades in the current being an authentic world heritage in its stunning beauty donated by its history and that the fifty-six visions were able to see.

- (1) Alberto Lattuada and Federico Patellani, *Matera 1953*, Humboldt, Milan 2017
- (2) Mario Cresci, *Immagini e documenti: Matera*, Edizioni Meta, Matera 1975
- (3) Francesco Radino, *Italia di Lucania*, Diaframma Ed. FotoSelex, Milan 1981
- (4) Luca Campigotto, *Matera*, Opera, San Benedetto del Tronto (AP) 2019
- (5) When Patellani writes for “Le Ore” it is already present a project of emptying the Sassi wanted by Alcide De Gasperi, that in 1952 had launched the “Special Law for the displacement of the Sassi” and built new districts where seventeen thousand people had already moved.
- (6) Op.cit.
- (7) Op.cit.
- (8) Published on *Abitare la metropoli*, Contrasto, Rome 2013

gore documentario cose e persone, altri hanno scelto una sorta di evanescenza emotiva, altri ancora hanno scientemente ignorato la città per dedicarsi ai suoi abitanti. Chi ha preferito il bianco e nero e chi il colore, chi i colori saturi e chi quelli desaturati. Così visioni fotogiornalistiche si affiancano ai ritratti, alla rilettura sognante dei paesaggi, alla descrizione puntuale delle architetture, ognuno secondo un proprio ritmo, ognuno con una grammatica che al tempo stesso documenta e interpreta. “Visions from Europe” è la testimonianza realizzata di come una pluralità di sguardi ha saputo misurarsi con gli stessi luoghi ottenendo visioni divergenti, contrastanti, identiche, che collaborano tuttavia a realizzare una ricchezza di interpretazioni destinata a rimanere nell’immaginario collettivo. Il ricordo delle passate sofferenze di Matera si stempera nell’attualità di essere oggi un vero patrimonio dell’umanità tutta, nella stupefacente bellezza che la storia le ha regalato e che i cinquantasei sguardi europei hanno saputo vedere.

- (1) Alberto Lattuada e Federico Patellani, *Matera 1953*, Humboldt, Milano 2017
- (2) Mario Cresci, *Immagini e documenti: Matera*, Edizioni Meta, Matera 1975
- (3) Francesco Radino, *Italia di Lucania*, Diaframma Ed. FotoSelex, Milano 1981
- (4) Luca Campigotto, *Matera*, Opera, San Benedetto del Tronto (AP) 2019
- (5) Quando Patellani scrive per *Le Ore* è già in atto un progetto di svuotamento dei Sassi voluto da Alcide De Gasperi che nel 1952 aveva varato la “Legge Speciale per lo sfollamento dei Sassi” e costruito nuovi rioni nei quali diciassettemila persone si erano già trasferite.
- (6) Op.cit.
- (7) Op.cit.
- (8) Pubblicato in *Abitare la metropoli*, Contrasto, Roma 2013

Canon, Matera and the Factory of Stars

LUCA ROCCO

*Consultant and Project Designer of Canon Europe
Project Creator of Visions from Europe*

A few years ago, when Matera was selected to be European Capital of Culture, I felt an immediate sense of joy that a city and territory that I loved so much had received such an important recognition. Thoughts, feelings and images of the town came flooding back to me like memories of a dream.

I thought about the heat and luminance of Matera's southern skies, the long afternoons spent inside awaiting the golden hours of early evening. I thought about the stories of family elders told to while away the time and I thought about reading "Christ stopped at Eboli" at school and what it meant to revisit that book later in life with the awareness of an adult.

Through the pinhole of my memory images that I hadn't thought about for years came back to me as if in a camera obscura. I saw again post-war Matera through the lenses of Chim Seymour and Cartier-Bresson and I saw again Patellani's neorealist Matera. I saw Matera as Lattuada and Pasolini experienced it and as Cresci researched it and as many other artists portrayed it. And suddenly I realized that this is still the reference point of many and, while the signatures of the masters exert a hold on our collective imagination that is still un-

Canon, Matera e la Fabbrica delle Stelle

LUCA ROCCO

*Consultant e Project Designer di Canon Europe
Project Creator di Visions from Europe*

Qualche anno fa, quando la candidatura di Matera al ruolo di Capitale Europea della Cultura si è trasformato in realtà, oltre alla gioia per il riconoscimento di tanta importanza ad una città ed un territorio che amo, son riaffiorati ricordi e memorie della mia infanzia. Di estati trascorse in luoghi prossimi a Matera e dei lunghi pomeriggi assolati, di attese per un incontro o una passeggiata che sarebbe avvenuta solo all'imbrunire e delle ore che gli anziani di famiglia rendevano più leggere attraverso le loro narrazioni, di amicizie fiere dell'identità lucana, della lettura di "Cristo si è fermato a Eboli", dapprima scolastica e poi rivisitata una volta raggiunta la coscienza di adulto.

Da lì, come mi trovassi in una camera oscura, ecco apparire ciò che di Matera Chim Seymour aveva ritratto nel dopoguerra, i viaggi di Cartier-Bresson e la sua serie di immagini, Patellani, i fotogrammi di Lattuada e Pasolini, la ricerca di Cresci e di altri professionisti.

Al progredire dell'esplorazione, mi son reso conto di come la moderna capacità autoriale spesso non riuscisse a distaccarsi dalla rivisitazione di canoni estetici già rappresentati e conosciuti. Così scaturisce la verifica di come la

broken. Time to take up the challenge and verify the talent of the upcoming generation of photographers, prepared to offer new aesthetics and convey a fresh vision of reality.

What we love remains still and this tribute, to be donated to Matera and preserved by the Archive, is a testament to it.

Migrant at first, then emigrant, I wasn't yet reading when I first left the south of Italy, the "Meridione". Since then over five decades have passed and despite the long, long distances covered and countless countries visited and revisited, I have never lost the sense of belonging and identity that springs from my southern roots. This has been my fortune and in thinking how to show my gratitude towards the people, the places and the territory that I love, I realized that my experiences and professional background could prove valuable.

In the early years of my career at Olivetti, the pioneering imprint of Adriano Olivetti was still in evidence. The constant emphasis on the individual, on the community and on the value of utopias that, even if only partially realized, offered a model of solidarity. That is still there in Matera today, in particular in the architecture of the residential district of "la Martella". In this industrial environment, excellence and innovation were nurtured by cultural relations, fostering creativity and talent which further elevated the company's competitive advantage and consolidated its brand positioning.

At Canon the competitive advantage is measured not only in the technological excellence of our products but also in the benefits that the company offers through its ecosystem. The philosophy of Kyosei, the corporate discipline

creatività della attuale generazione di fotografi riesca a intercettare una rinnovata visione del contesto.

Ciò che veramente si ama rimane e il desiderio a individuare un contributo, da destinare all'Archivio della Città.

Migrante e poi emigrante, ho lasciato il Sud che ancora non leggevo. Oltre 5 decenni son trascorsi, molti paesi ed enormi distanze, ma da sempre "appartengo al Meridione" e lo affermo col valore che entrambi i termini impongono. Sono fortunato per quanto ho raccolto e, ragionando su cosa poter restituire alle le persone, ai luoghi ed al contesto che amo e che hanno nutrito le mie radici, ho pensato di offrire ciò che la scuola di vita e le esperienze professionali mi han fatto comprendere.

Gli anni in Olivetti hanno segnato la mia formazione manageriale: quanto il principale artefice del successo, Adriano Olivetti, aveva lasciato in eredità era ancora evidente nel contesto che ho conosciuto. La costante attenzione all'uomo, alla comunità, il valore delle utopie, anche se solo parzialmente realizzate, hanno offerto un modello di solidarietà ancora evidente nelle architetture della Martella, un contesto industriale dove eccellenza e innovazione erano anche frutto di relazioni culturali, tese allo sviluppo della creatività e del talento, così da creare ulteriore vantaggio competitivo e consolidare ciò che l'identità del marchio proponeva al mercato.

In Canon il vantaggio competitivo si misura non solo nelle valenze tecnologiche di un portafoglio d'eccellenza, ma anche nei benefici che l'azienda propone attraverso il proprio ecosistema. L'ispirazione del Kyosei, la disciplina azien-

that influences the way we operate, guides us in our relationships with the community and encourages us to constantly monitor the impact and effects of our work towards the common good.

Two firms I admire as the purpose extends from serving their shareholders alone, but customers, staff, suppliers and communities, too.

Several decades have passed and now, with maturity mitigating the faltering energy of age I can, thanks to Canon's vision, return to this territory a part of what I have received with this tribute to Matera as Capital of Culture.

This tribute to Matera, the design and the support of the exhibition "Visions from Europe", carried out with two exceptional partners: *Matera European Photography* and the *Fondazione Matera-Basilicata 2019*, offers further evidence of Canon's commitment: our dedication to the outstanding professionals with whom we liaise, our Ambassadors program; our commitment to the major festivals and organizations that we support each year so that today's leading photographers can turn their gaze and attention to the photographers of the future; and our commitment to our audiences and clients. At Canon we do not limit ourselves to optimal technology alone; we also aim to nurture talent and creativity and share the passion of professional development.

Over six months, 56 photographers representing 28 countries have shared the journey from artistic residence to the splendid exhibition that this catalogue represents. Next to Canon's commitment, courage and passion mark the common ground which has united all actors in the project: the schools participating in the program, the photographers embarking on such a challenge

dale che influenza il modo in cui operiamo, ci guida nelle relazioni con la comunità, invitandoci costantemente a misurare l'impatto e le responsabilità del nostro operato verso ciò che ci circonda.

Due contesti aziendali che ammiro, il cui scopo oltre agli azionisti include clienti, personale, partner, fornitori e la comunità.

Con la maturità di un percorso professionale che all'energia antepone l'esperienza, riesco adesso, grazie alla visione di Canon e il suo tributo a Matera Capitale della Cultura, a sublimare quanto ho appreso e restituire al territorio, al Meridione, parte dei valori che mi ha offerto.

Il tributo a Matera e il supporto a Visions from Europe, realizzato con partner d'eccezione come *Matera European Photography* e la *Fondazione Matera-Basilicata 2019*, rappresenta una ulteriore tessera nel disegno di Canon. Questo disegno vede collaborare i più grandi professionisti della fotografia, gli oltre 80 Ambassadors nella regione EMEA, la lunga lista di grandi festival e organizzazioni internazionali che ogni anno chiamano centinaia di professionisti a rivolgere il loro sguardo e attenzione verso migliaia di professionisti del futuro e verso le prossime generazioni di fotografi, sviluppando oltre al perfetto controllo della tecnologia Canon anche talento e creatività.

28 paesi, rappresentati da 56 fotografi, in un arco di 6 mesi, dalla attivazione della residenza artistica alla splendida mostra che questo catalogo descrive. Oltre all'impegno di Canon, tanto coraggio e una infinita dose di passione, che ha accomunato tutti gli attori, dalle scuole che hanno partecipato, ai fotografi che hanno raccolto la sfida, ai giornalisti che hanno deciso di offrire testi-

and the journalists offering testimony and reportage of this wonderful adventure.

And within the team that managed the execution of the project, the motivation of two key players must be mentioned: Cosmo Laera and Roberto Linzalone. Their professionalism and skill, amplified by their friendship, have made it possible to involve local partners and successfully realize an initiative of this complexity.

I leave it those who are truly competent to determine the artistic value of this exhibition but suffice it to say that to my eyes it already looks beautiful, not only because of the evident ability of the photographers but also because of the authenticity in the representation of Matera, because of the research and reasoning so tangible in the results, and because of the variety and disruptive ability of this aggregation of talent.

Dedicated to young people, “Visions from Europe” appears as a “Factory of Stars”, exhibited in the universe of Matera, in order to visually integrate the legacy and future memories that this wonderful year, 2019, will evoke.

monianza e contributo a questa splendida avventura. E nella squadra che ha gestito l'esecuzione del progetto, identica la motivazione di due protagonisti fondamentali, Cosmo Laera e Roberto Linzalone la cui professionalità e complicità, amplificata dall'amicizia, hanno reso possibile coinvolgere i partner locali e realizzare una iniziativa di tale complessità.

Lascio a chi ha le vere competenze determinare il valore artistico della mostra, che ai miei occhi già appare bellissima, sia per la capacità espressiva dei fotografi, che per l'autenticità nella rappresentazione della città, per l'evidente ricerca e ragionamento nella produzione proposta per la varietà e la dirompente capacità di così tanto talento.

Dedicata ai giovani, “Visions from Europe” è intesa anche come una Fabbrica di Stelle, esposte nell'universo di Matera a integrare visivamente l'eredità e la futura memoria che questo splendido anno, il 2019, raccoglierà.

The University of Basilicata in the European Capital of Culture 2019

COSIMO DAMIANO FONSECA

Academic of Lincei, First Chancellor of the University of Matera

There is no doubt that the presence of University facilities influenced the choice of Matera as European Capital of Culture 2019.

The local authorities answered the questions formulated by the competent authorities of the Community with an extensive list of the existing realities of the city and the different proposals to implement: among the latter there was the project of a university campus that, among other things, would have been a meeting point between the city center and the expanding suburban neighborhood.

But beyond the occurrence linked to this prestigious 2019 event, it is necessary to think about the importance and the meaning of the opening of the University courses in 1971. Nevertheless, a clarification is necessary.

It is known that the concrete realization of the Lucan University in its Matera Branch, was possible thanks to the 7th of August 1990 Law, the *first four-year developing plan of the national university system* and, the 21st of September of the same year, Ministerial Decree.

Who's writing had the opportunity to write, with an unparalleled Director General of the Ministry, Dr. Domenico Fazio, the final draft of the plan, after tak-

L'Università della Basilicata nella Capitale europea della Cultura 2019

COSIMO DAMIANO FONSECA

Accademico dei Lincei, Primo Rettore dell'Università della Basilicata

È indubbio che non sia stata estranea alla designazione di Matera quale "Capitale Europea della Cultura" per il 2019 la circostanza della presenza nella città di strutture universitarie.

Ai quesiti formulati dagli Organismi competenti della Comunità gli Enti materani di riferimento avevano risposto con un elenco particolareggiato riferito alle realtà esistenti e altresì con una serie di proposte da mettere in atto: tra queste ultime veniva inserito un *campus* universitario che, tra l'altro, avrebbe fatto da cerniera tra il centro della città e un quartiere periferico in decisa espansione.

Ma, al di là della circostanza legata all'evento prestigioso del 2019, è opportuno riflettere sul significato che assunse nel 1971 l'apertura di corsi universitari a Matera non omettendo una doverosa precisazione.

Come è noto fu possibile dare concreta realizzazione alla sede materana dell'Ateneo lucano grazie al varo del *Primo Piano quadriennale di sviluppo del sistema universitario nazionale* avvenuto con la Legge del 7 agosto 1990, n. 245 e del successivo Decreto ministeriale del 21 settembre dello stesso anno. Chi scrive ebbe la ventura di redigere, insieme con un impareggiabile Direttore Ge-

ing the place of Chancellor V. Boncore from Salerno (which was elected as member of the Parliament) and the undersecretary Covatta. Afterwards, thus, “The Matera branch of the ‘Lucan University’ was recognized as the second university campus bonded with the territory and with the only University of the region from which it takes the name”.

This regards, though, only the bureaucratic procedure that brought The University in Matera. We also need to consider the authentic reasons that fostered its rooting. We are referring to the infinite cultural signifiers present on the territory.

Just think about the Magno-Greek tradition, that on the Ionian coasts wrote pages of unparalleled value, like the strong references to the Pythagorean school in Metaponto, where in 497 b.C. the metaphysic philosopher of numbers died. He identified in the number the in the ἀρχή of things.

That’s why at the Archeology Postgraduate School building we named the lecture rooms after *Metapontum*, *Heraklea*, *Siris* adding later *Grumentum*, as a reference to the centers of the Greek and Roman colonization which had a relevant role in the Classical period.

As well as the Magno-Greek tradition, there is a strong presence of Cristian tradition on the territory as documented by its carismatic order of Gelasian ancestry, from its religious *facies* that inspired mental and iconographic models, -as well as the references to the cycle of cave frescoes – to the Bisanzio’s Ecumene, to the several traces of the Norman which, in the construction of the Cathedrals, expressed gratitude to God for the victories against the enemies,

nerale del Ministero, il Dott. Domenico Fazio, la relazione finale del Piano in quanto succeduto nella presidenza della Commissione al Rettore V. Boncore di Salerno (eletto Deputato al Parlamento) e al Sottosegretario Covatta. In tal modo “l’Ateneo lucano ‘vedeva’ riconosciuta la sede di Matera come suo secondo polo inserito saldamente nell’inscindibile legame strutturale e territoriale dell’unica Università della regione dalla quale prendeva il nome ed entro cui iscriveva la propria identità”.

Ma se quanto dianzi rilevato attiene all’iter burocratico che portò l’Università a Matera, non vanno taciute le autentiche ragioni che ne avevano favorito il radicamento. Ci si riferisce al bacino di segni culturali di cui è ricco il suo territorio.

Basti pensare alla sua tradizione magnogreca che nelle città della costa jonica scrisse pagine di incomparabile valore: e valga per tutti il richiamo alla Scuola pitagorica di Metaponto, dove nel 497 avanti Cristo morì il filosofo della metafisica del numero che, nel disegno armonico della sua concezione cosmologica, individuò proprio nel numero l’ἀρχή delle cose.

Ecco perché nel nuovo edificio della Scuola di Specializzazione in Archeologia abbiamo voluto che le aule didattiche portassero i nomi di *Metapontum*, *Heraklea*, *Siris* aggiungendovi *Grumentum* quale cosciente richiamo ai centri della colonizzazione greca e romana i cui siti archeologici testimoniano ancora oggi il grande ruolo esercitato nell’età classica.

Insieme con la tradizione magnogreca il territorio materano evidenzia ed esalta l’affermazione di un’altra componente della sua civiltà, quella cristiana, come è attestato dal suo ordinamento carismatico di ascendenza gelasiana,

and also their own ideology of power. From the monastery that through their *scriptoria* handed down the works of the Classics and through the *florilegi* the works of the Fathers of Church.

Through gestuality and popular rituals often expressed through syncretistic forms consolidated and developed for hundreds and hundreds of years. These practices are so eradicated that even the finest ethno-anthropological researches couldn't find the roots of its development.

In the modern age, in spite of the economical regression and the more and more hegemonic role of The Capital of the Reign that oppressed the small provinces, Matera kept its cultural growth and kept its relationships with other important cultural centers.

The list of the "People of Matera that with their virtues made their country great" reconstructed in the *Historical and Religious memories of the city of Matera* from the *pietas* of the canon of Matera Francesco Paolo Volpe, which appeared for the first time in Naples in 1818, constitutes an enlightening evidence.

At this point, it is important to remember those which had teaching roles in the Italian Universities starting from Giovanni Antonio Vercelli, reader in Medicine of the *Natio Alemannica* of the University of Padua which followed Bona Sforza in his exile from Poland to Bari; Ascanio Persio, philologist (1554-1610) which held the chair of philosophy at the University of Bologna; his brother Antonio (1542-1612) the philosopher which was quoted among the Academics of the Lincei. Emanuele Duni that taught Canon Law at La Sapienza University in Rome and if we continue until the present days, we can find Paolo Eustachio

dalla *facies* della sua religiosità che ispirava moduli mentali e modelli iconografici - e valga per tutti il riferimento ai cicli degli affreschi in grotta - alla ecumene di Bisanzio, dalle cospicue tracce della concezione apoteotica normanna anche nella erezione delle Cattedrali esprimeva, oltre la gratitudine a Dio per le vittorie conseguite, la propria ideologia del potere, dalla rete dei monasteri i cui *scriptoria* tramandavano le opere del mondo classico e i *florilegi* dei Padri della Chiesa, dalla gestualità e dalla ritualità popolare espressa non rare volte attraverso forme sincretistiche sedimentatesi per secoli, se non per millenni, nelle pieghe inesplorate del profondo dove non sempre la più raffinata ricerca demoeoantropologica è riuscita a individuarne i processi.

E nell'età moderna, nonostante i fenomeni di regressione economica e il ruolo egemone sempre più schiacciante nei confronti delle province assunto dalla Capitale del Regno, Matera non si estranea dai processi di cultura mantenendo un fecondo collegamento con i centri maggiori di promozione culturale. L'elenco dei "Soggetti materani che colle loro virtù hanno illustrata la loro patria" ricostruito nelle *Memorie storiche profane e religiose su la città di Matera* dalla *pietas* del canonico materano Francesco Paolo Volpe comparse a Napoli nel 1818, ne costituisce una illuminante riprova.

Qui conviene far memoria di coloro che ebbero compiti di docenza nelle Università italiane a cominciare da Giovanni Antonio Verricelli, lettore di Medicina della *Natio Alemannica* nell'Università di Padova che seguì Bona Sforza nel forzato esilio dalla Polonia a Bari; Ascanio Persio il filologo (1554-1610), che tenne la cattedra di Filosofia nell'Università di Bologna; suo fratello Antonio (1542-

Lamanna renowned pedagogic, former chancellor of the University of Florence.

The University of Matera was founded thirty eight years ago on these roots, and I think that these roots helped making Matera the Capital of Culture 2019.

1612), il filosofo che venne annoverato tra gli Accademici dei Lincei; Emanuele Duni, che insegnò Diritto canonico nell'Università La Sapienza di Roma e, spingendoci fino ai giorni nostri, Paolo Eustachio Lamanna, pedagogista insigne, che fu Rettore dell'Università di Firenze.

È su questo retroterra culturale che trentotto anni or sono affondò le sue radici l'Università della Basilicata e che penso non sia stato estraneo al processo che ha insignito Matera del titolo di "Capitale europea della Cultura 2019".

Matera

FRANÇIS KOHN

Co-Curator of the Exposition

I have never been to Matera before. I had never heard about Matera before. I didn't even know that the movie directed by Pasolini "The Gospel According to Saint Matthew", which I have seen a few times, was filmed in Matera in the early Sixties.

I walked around town for a few hours to get a first impression before starting the photo selection assignment with Cosmo Laera, the curator of the exhibition. And so it was through a real visual shock that I got my first feel for Matera before studying several hundred photos.

I thought it was an exciting idea to invite a student/professor duo from each of the 28 European countries to share their vision of Matera. But mounting an exhibit from their work was not without pitfalls. With Cosmo Laera and Luca Rocco, who was the mastermind of the project for Canon, we quickly rejected a show where the photos would be grouped by countries, even though they all needed to be represented. This would have mimicked the Olympic games or a World exhibition. The diversity of 28 countries offers a wide range of representation, but no one can affirm that there is a "Polish", "Maltese", British", or "Italian" way of looking at things.

Matera

FRANÇIS KOHN

Co-Curatore della mostra

Non ero mai stato a Matera. Di Matera non sapevo nulla. Non sapevo nemmeno che il film di Pier Paolo Pasolini, *Il Vangelo secondo Matteo*, che avevo visto diverse volte, fosse stato girato lì nei primi anni Sessanta.

Prima di immergermi con Cosmo Laera, curatore della mostra, tra le centinaia di foto per selezionare questa mostra su Matera vista da fotografi provenienti da tutta Europa, abbiamo fatto un giro della città, solo per avere una prima impressione. È quindi con un primo shock visivo che mi sono avvicinato a questo lavoro.

L'idea di aver invitato un duo di insegnanti/studenti di ciascuno dei 28 paesi dell'Unione Europea a offrire il loro punto di vista su Matera è magnifica. È unica fino ad oggi, ma non è stata priva di difficoltà per realizzare una simile mostra. Con Cosmo e Luca Rocco, che hanno realizzato il progetto per Canon, abbiamo immediatamente scartato un montaggio che mostrava le foto raggruppate per paese, anche se tutti dovevano essere rappresentati. Non erano le Olimpiadi né un Expo mondiale da impostare. Questa diversità di 28 paesi offre una ricchezza di rappresentazione, ma nessuno può affermare che esiste un aspetto "polacco", maltese, inglese, italiano, ecc.

In our minds was the desire to make the best of the Palazzo Viceconte's magnificent exhibition space, to develop a visual narrative based on shape, content and framing. We were faced with at least two challenges: on the one hand to avoid repetitiveness while on the other to preclude head-spinning disparity. We wanted to achieve a sort of mosaic but not an over-fragmented, kaleidoscopic vision. The 56 photographers' approach – both teachers and students – was very diverse.

Color, black-and-white. Conceptual photography that brings to mind Paul Strand, photos à la Cartier-Bresson, Doisneau, a touch of Martin Parr. Not mere imitation but kinship.

Here, portraits of people; there, the city in all its minerality; shopkeepers; craftsmen; passers-by; a cat jumping up onto a windowsill; friends driving a cabriolet; a procession... The city living everyday life, with or without tourists, and the mystery of the caves, the night, an apparently deserted astronomical observatory.

The photographers also used very different styles of framing, of grain, of light and shadow. We wanted to find a common thread to give sense to the visual impact of their work but did not wish to overplay easy contrasts in the layout of the exhibition. Of course, nowadays Matera is infused with just such opposites. The sacred and the AirBnB. The Middle Ages and Post-World War II. The empty cottages of Martella, dating back to the Fifties, portrayed with a sort of religious respect in their sparseness. And the old town, a selfie paradise of vast panoramas: we did not want clichés but the picturesque is never far off- a priest

Volevamo, sfruttando al meglio il luogo della mostra, sviluppare una narrazione visiva giocata su forme, contenuti, inquadrature. Almeno due problemi: evitare la monotonia o al contrario una disparità tale che l'occhio sarebbe stato stordito fino alla nausea. Volevamo l'effetto mosaico ma non caleidoscopico. L'approccio dei 56 fotografi - insegnanti e alunni - non potrebbe essere più disparato.

Colore, bianco e nero. Fotografia concettuale che rimanda a Paul Strand, fotografia alla Cartier-Bresson, alla Doisneau o alla Martin Parr. Non degli imitatori ma filiazioni.

Qui ritratti, là la dimensione urbana della città, artigiani, commercianti, passanti, un gatto che salta sul davanzale della finestra, amici in una decapottabile, processioni. La città che vive la sua vita quotidiana, con e senza turisti, e il mistero delle grotte, la notte, un osservatorio spaziale apparentemente deserto.

Lo stile di inquadratura, la grana, ombre e luci erano altrettanto varie. Se abbiamo cercato dei fili conduttori per dare un senso visivo, non abbiamo voluto esagerare nei facili contrasti. Evidentemente Matera è intrisa di queste opposizioni. Il sacro e AirBnb. Il Medioevo e il dopoguerra. I padiglioni di Martella costruiti negli anni Cinquanta sono mostrati con rispetto quasi spogli. Anche la città vecchia, i vasti panorami del paradiso dei selfie. Ma il pittoresco a buon mercato, non lo volevamo. A volte indica: un prete con il suo scooter e il suo laptop, vestiti che si asciugano nel vento, immersioni nelle scale, un cane che passa, un paio di turisti che si fa una foto di cui le magliette con strisce orizzontali e i grandi cappelli neri inducono un sorriso senza ironia.

riding his scooter with his smartphone, clothes drying in the wind, vertiginous stairways, a dog trotting by, a couple of tourists taking photos of each other in their striped t-shirts and big black hats, eliciting a smile devoid of irony.

Some countries, very few actually, offered us their own layout of photos and we respected their choice.

After the visitor has seen this show, what vision of Matera will he/she retain?

Just a last word about the photo that opens the exhibition and which appears on the catalogue cover: its beauty and mystery is striking: the majesty of a black woman in her white dress and her huge blue veil floating over Matera could be the sign of something both eternal and contemporary... A reflection of Matera.

Alcuni duetti di fotografi, pochissimi, ci hanno offerto montaggi delle loro foto e noi abbiamo rispettato la loro scelta. Alla fine di questa mostra, quale visione di Matera apparirà al visitatore?

Un'ultima parola sulla foto che apre la mostra e che appare sulla copertina del catalogo. Si è imposta ovviamente fin dall'inizio come la sua bellezza e il suo mistero che ci hanno colpito. Questa donna di colore con un aspetto regale nel suo abito bianco e il suo enorme velo blu che galleggia su Matera e ci guarda sembra un segno di qualcosa di eterno e di contemporaneo... Un riflesso di Matera.

Research, experimentation, detailed study

COSMO LAERA

Artistic Director and Project Creator of Visions from Europe

What does photography represent in the contemporary society and which scenarios arise within the artistic creation? How to develop original aesthetics in a place already deeply characterized? In era where the massive use of images overcomes words, distributed by system of communication via internet and social networks, what are the effects on photography?

The project “Visions from Europe” is incepted trying to answer these questions, raised when defining a common thread and a methodology that would allow twenty-eight countries to offer their contribution, creating new photography and a modern iconography.

Research, experimentation, detailed study and the collection of results are the phases that allow the creation of a path linking didactical experience and international education.

Cooperating with the schools of all the European nations, offering to the student and the professor the opportunity of a direct confrontation, represented the key elements for the format of the project, supported by Canon Europe as tribute for Matera 2019.

Ricerca, sperimentazione, approfondimento

COSMO LAERA

Direttore artistico e creatore di Visions from Europe

Cosa rappresenta la fotografia nella società contemporanea e quali scenari si sono delineati all'interno della creazione artistica, come si sviluppa una logica estetica in un luogo già fortemente caratterizzato, in un'epoca in cui l'uso delle immagini ha superato e a volte sostituito il linguaggio verbale con un sistema di comunicazione diffuso dalla rete e dai social network.

Il progetto “Visions from Europe” è nato da questi interrogativi che ci siamo posti nel momento in cui è risultato necessario attivare una modalità operativa tale da permettere a cinquantasei autori di ventotto nazioni di offrire il loro contributo alla creazione di questa nuova iconografia fotografica grazie a questa formula di produzione.

Ricerca, sperimentazione, approfondimento e raccolta dei risultati, sono le modalità con cui si può realizzare un percorso tra esperienza didattica e formazione internazionale, visto che sia la scelta di lavorare con le scuole di tutte le nazioni europee, sia quella di offrire a docente e studente una possibilità di confronto diretto, sono stati gli elementi di base su cui si è instaurato il format condiviso e sostenuto da Canon Europe per Matera 2019.

Matera European Photography is the cultural association where the President Roberto Linzalone and I shared and coordinated the development of all the operational phases, building a perfect laboratory, with the support of Canon Europe that made all this possible sponsoring the whole project. This brand, recognized worldwide, developed with enthusiasm a proposal focused to young photographers, still in their development obtain further visibility to their talent.

I underline the importance of the word photographic research and I personally consider indispensable; it is the research providing evidence to the effort of the author in the creative process. The cultural and generational confrontation realized for Matera, the creative capacity are clearly evident in the portfolio the fifty six participants produced, as well as in the images François Kohn and I selected, now exhibited at the Palazzo Viceconte, home of the Museum of Contemporary Photography Pino Settanni, to be donated to the City of Matera at the end of the event.

An experience shared by the twenty-eight European nations, there are several layers influenced by the culture and the demographics, also taking in account the different age of students and professors. Their experimentation, their research and the theme study are the creative corpus on which we decided to face the reality they represented through their images.

The authors were invited thanks to the important contribution of Luca Rocco. Canon Europe made available for the production the latest camera system, while the Fondazione Matera-Basilicata 2019 included the event in the official program.

Matera European Photography è l'associazione culturale presieduta da Roberto Linzalone che ha condiviso e coordinato insieme a me lo svolgimento di tutte le fasi operative e ha costituito un perfetto laboratorio di sviluppo e di ricerca che Canon Europe ha reso possibile sponsorizzando l'intero progetto. Il noto brand di fama mondiale ha abbracciato con entusiasmo una proposta nella quale i giovani fotografi non sono ancora famosi autori, ma potranno esserlo.

Sottolineo l'importanza del termine *ricerca fotografica* che personalmente reputo insostituibile in quanto indica quanto peso sia stato dato ai percorsi creativi, al confronto culturale e generazionale realizzato per Matera, una capacità creativa che si è espressa attraverso i cinquantasei partecipanti che hanno realizzato le immagini selezionate insieme a François Kohn ed esposte nella mostra al Palazzo Viceconte, dove ha sede il Museo di Fotografia Contemporanea Pino Settanni, e che a conclusione dell'evento saranno donate al Comune di Matera.

Il confronto è su più livelli, trattandosi di un'esperienza alla quale hanno partecipato tutte le ventotto nazioni europee, sia culturale che generazionale, vista la differente età tra i docenti e gli allievi. La loro sperimentazione, la loro ricerca e l'approfondimento tematico costituiscono il corpus creativo con cui abbiamo scelto di affrontare la realtà e le sue manifestazioni attraverso le immagini.

Gli autori sono stati invitati per mezzo dell'importante contributo dato da Luca Rocco. La stessa Canon Europe ha messo a disposizione, per la realizzazione dei loro lavori, apparecchi fotografici di ultimissima generazione e la Fondazione Matera-Basilicata 2019 ha incluso la manifestazione nel programma ufficiale.

The pictures tell us about the experience of the photographers, their relationship with the territory and the people through a universal language, overcoming boundaries, comprehensible and readable by anyone: the language of images, where the authors delivered their experience, both students and professors, free from any influence in the choice of style and contents.

The strength of this project consists in putting together the potentiality of the individuals to create a choral action, which sees as its result the exhibition and this volume.

Synergies were created spontaneously, often between very young students with very different characteristics, often also among professors with different education, capturing and interpreting through photography places and atmospheres.

The full creative process is a complex and original portrait of the city of Sassi, re-examined, with the precious help of those that supported us and the occasion occurring which allowed the access to places, to witnesses of the history of the civilization of Matera.

The recent transformation occurring finds an important iconographical witness in the production of images realized in this European exclusive format and then collected in this book.

All this is a tangible result that emphasizes the hard work of the authors, of the schools of photography of all the nations which had valid feedbacks on the participation to the project and underlined the intellectual aspect of the single individuals who were united in this Southern Italian reality.

Le fotografie ci parlano della loro esperienza, del loro rapporto con il territorio e con la gente attraverso un linguaggio universale che travalica le differenze e che è comprensibile e fruibile da chiunque: il linguaggio delle immagini, al quale hanno consegnato la loro esperienza di autori, indipendentemente dall'essere docenti o studenti, liberi da qualsiasi condizionamento di scelta stilistica o di contenuti.

La forza di questo progetto consiste nel mettere in campo le potenzialità dei singoli per realizzare un'azione corale di cui la mostra e questo volume costituiscono il risultato.

Sinergie che si sono create spontaneamente, spesso tra giovanissimi studenti con caratteristiche diverse, spesso insieme con docenti di diversa formazione, che hanno captato e interpretato fotograficamente luoghi e atmosfere.

L'insieme del processo creativo costituisce un articolato e originale ritratto della città dei Sassi, rivisitata, con la preziosa disponibilità dei tanti che ci hanno sostenuto e grazie alle occasioni che si sono presentate per accedere ai luoghi, alle testimonianze della storia della civiltà materana.

La recente trasformazione in atto trova un'importante testimonianza iconografica nella produzione delle immagini realizzata in questo inedito format europeo e raccolte in questo libro.

Tutto ciò costituisce un risultato concreto che valorizza l'impegno degli autori, delle scuole di fotografia di tutte le nazioni che hanno avuto validi riscontri dalla partecipazione al progetto e valorizza l'aspetto intellettuale delle singole parti che si sono unite in questa realtà del Sud Italia.

A special thanks to Alessandro Stanzani and Richard Shepherd of Canon Europe, who contributed and promoted this project.

In the creation of the book I had on my side incredible people, who with I shared choices and had by my side the experience and the skills of experts such as Luca Rocco and Giovanna Calvenzi and the creative studio Tomo Tomo, while during the project, the participation of the staff of young photographers documenting for the communication and the videos was fundamental: Marika Ramunno, Nicla Pisciotta e Ilaria Ferrara.

The visibility of Matera is already iconographical, thanks to its unique morphology, defined by the time. The transmission of its shapes to the future has still to be written, or, at least, is what we are aiming at and this one could be one of the possible narrations.

Un particolare ringraziamento ad Alessandro Stanzani e Richard Shepherd di Canon Europe che hanno creduto e aiutato a valorizzare questo progetto.

Per realizzare il libro ho avuto al mio fianco persone straordinarie con cui ho condiviso scelte e ho avuto l'esperienza e la competenza di esperti come Luca Rocco e Giovanna Calvenzi e dello studio di creativi Tomo Tomo, mentre per tutta la durata del progetto è stata fondamentale la partecipazione dello staff di giovani fotografe che hanno realizzato la documentazione per la comunicazione e i video: Marika Ramunno, Nicla Pisciotta e Ilaria Ferrara.

La visibilità di Matera è già iconografica, data dalla sua morfologia unica e definita dal tempo. La trasmissione delle sue forme al futuro è ancora tutta da scrivere, o perlomeno ci accingiamo a farlo e questo può essere uno dei possibili racconti.

Artists

from

Europe

Helmut Mitter



Photography and film bring forth new opportunities every day that no longer technologically limit Mitter's creativity. Moving photo stories and thrilling films on various topics arise with

due regard for individuality and the uniqueness of each individual customer. Helmut works for an international clientele ranges from beautiful architectural photographs of Frankfurt hotels, to elegant portraits of figures like the Chinese pianist Lang Lang.

helmut-mitter.com | graphische.net

Vanessa Szopory



Vanessa Szopory is a 19 year old student from Austria. She was born on the 26th February, 2000 in Wiener Neustadt and is studying photography at the "Graphischen" in Vienna.

Through the lens she is constantly learning about the world and even herself. She especially fell in love with visual storytelling. With each new adventure she realizes how inspiring the human life can be. With her pictures Vanessa wants others to be as moved as she is, by the human spirit and the world in which we live.

vanessaszopory.com | graphische.net

Nick Hannes



1974, Antwerp. Studied photography at the Royal Academy of Fine Arts (KASK) in Ghent, Belgium. He worked as a photojournalist for 8 years, before turning into a documentary photographer dealing with socio-political topics. He published three books: 'Red Journey', 'Mediterranean. The Continuity of Man' and 'Garden of Delight'. He teaches photography at KASK since 2008.

nickhannes.be | schoolofartsgent.be

Vincent Leroi



1999. Born and raised in Belgium, currently studying photography at KASK school of arts of Ghent. "I capture what my eyes are starring through, what triggers the mind. It's a sort of

urge, a sort of obligation to capture it. It keeps the mind calm" he describes when asked about his work. Using movement as a medium of his oeuvre he always is in search of a new form of escapade in undiscovered settings while using traveling as tool of creating his memoir of stills of his constant moving mind.

schoolofartsgent.be

Evgeniya Dimitrova



Evgeniya graduated from Sofia University "St. Kliment Ohridski" with a bachelor's degree in Culturology. She was drawn to photography when she started attending "History of Photogra-

phy" course. She was inspired by Man Ray creative work and experiments with the photographic image. She likes abstract photography, because it gives creative freedom. Working in "Plovdiv 2019" Foundation provided her with the opportunity to be a part of different cultural events and create a lasting memory of them through her pictures. Her photographs can be found in "Plovdiv 2019" website, social media and magazines.

uni-sofia.bg/eng

Rossena Petcova



is a freelance photographer and graphic designer. After graduating in Applied Linguistics at NBU (BG), she got interested in visual arts and discovered her passion for photography while being

an exchange student at Brera Academy, Milan in 2014. Her work looks at the connectedness between people and places as well as human interaction with the surrounding environment. In 2018 she was granted a solo exhibition Feeling-at-home Places in Newcastle, UK.

nbu.bg/en | rossenape.com

Angelos Panayides



is a visual artist currently teaching at the Department of Multimedia & Graphic Arts, Cyprus University of Technology. He is the founder of Think Positive New Media. He is a founding

member and former secretary of Cyprus Graphic Design & Illustration Association. He has participated in several international design exhibitions and biennials and his work has been recognized and awarded locally and internationally. His professional practice pivots around illustration, collage, print and the use of digital media as alternative means of expression in contemporary art.

angelospanayides.com | cut.ac.cy

Anthousa Papadopoulou



is born on the 5th of February, 1998 in Nicosia, Cyprus. She is at the 4th year of her studies, at the department of Multimedia and Graphic Design, at the Cyprus University of Technology.

cut.ac.cy

Mario Periša



born April 24, 1972 in Livno, Bosnia and Herzegovina. He is Ph.D Asst. Prof. art. at the University North in Koprivnica and in Varaždin, in Croatia. The focus of his interest is the study of visual

communication and photographic processes and gestures. Author of several hundred published photographs from various areas of photographs published in the media of the region, including the leading Croatian daily newspapers and magazines. From 1992 till nowadays he has participated in solo and group exhibitions of photography.

unin.hr

Dora Bosner



was born in 1998 in Zagreb. At the beginning of 2015, she had her first solo exhibition in Zagreb under a name Miris ljeta (The scent of summer). Since then, she has been a part of several

group exhibitions. She is currently studying in Koprivnica at the University North, at the department of Media Design. Her interest in photography has grown over the years and her current passion is street and documentary photography as well as conceptual arts.

unin.hr

Samar Hazboun



centers her main body of work around human rights, with a particular focus on the Middle East. Born in Jerusalem and raised in Bethlehem, Palestine, Hazboun first explored photography

while pursuing a degree in International Relations in Prague. Hazboun worked as Middle East and North Africa Photo Editor for Agence France Presse (AFP) for four years. She currently lectures at the Dar Al-Kalima University College of Arts and Culture in Palestine. She was selected by the World Press Photo for the JSM 2018.

daralkalima.edu.ps | samarhazboun.com

Robert Barca



is from Bratislava, Slovakia, his main focus lies in reportage and documentary photography. While completing his MSc degree in International Relations and Development, he started

studying at the Institute of Creative Photography in Czech Republic. He has been affiliated with several Slovak and Czech media outlets (týždeň, Denník N). His series *Yes to Erdogan, No to Democracy* and *We're in This All Alone* have been recognized in Slovak Press Photo and Czech Press Photo.

itf.cz

Mads Greve



is a photographer and associate professor in photojournalism at the Danish School of Media and Journalism. Since 2005 he has been a member of Prospekt Photographers in

Milano. Greve has worked as a staff photographer at Morgenavisen Jyllands-Posten and as a freelance photographer and has had work published in or done assignments for D la Repubblica, Vanity Fair (Italian edition), Wired (Italian edition), Vision (China) and Politiken. He won first prizes at the Danish Picture of the Year, has exhibited at Copenhagen Photo Festival and Kolga Tbilisi Photo Festival and has published two photographic books.

madsgreve.dk | dmjx.dk

Laura Bisgaard Krogh



(born 1994) is a danish photojournalist based in Aarhus, Denmark, studying a BA in photojournalism at the Danish School of Media and Journalism. As part of her education she is doing

a full-time internship as a photographer at danish daily Jyllands-Posten. Besides her work at the newspaper she also works on long term documentary projects. Her work is driven by two main themes: How man relates to nature and the strength and vulnerability of young women.

laurakrogh.com | dmjx.dk

Pillery Teesalu



is an underwater photographer based in Tallinn, Estonia. She has obtained a photography degree in Tartu Art college and now specializes in underwater photography. What she loves

the most about her work is new challenges. And since last year she has been a lecturer in Pallas University of Applied Sciences where she has found a very important part of herself - transferring her knowledge to new underwater photographers.

pilleryphoto.com | artcol.ee/en

Eva Kram



is studying photography in Pallas University of Applied Sciences in Tartu, Estonia. I her everyday life she is actually physiotherapist, specialized in treating dancers. As a photographer she likes

to experiment with different types and styles. One is sure - film is not dead. At the moment she especially enjoys doing underwater photography and exploring all its options.

[@krm.eva](https://twitter.com/krm.eva) | artcol.ee/en

Teemu Helo



(born 1973, Kajaani, Finland) works as a senior lecturer at the Institute of Design at Lahti University of Applied Sciences where he teaches mainly photography and digital image editing.

Before starting his career as a lecturer he worked more than a decade as a photographer and educator for major press houses in Finland.

lamk.fi/en

Vilma Rimpelä



is a Finnish documentary photographer and filmmaker. She was born in the city of Tampere in 1995 and graduated as a Bachelor of Arts (Photography) in Lahti Institute of Arts and Design in 2019.

Rimpelä has been part of several group exhibitions and had her first international exhibition in London in summer 2019. In her work, Rimpelä is interested in examining people, subcultures and phenomenons around them.

vilmarimpela.com | lamk.fi/en

Gérard Pouradier



Gérard Pouradier is a French journalist. Born in the middle of the 20th Century, he learned the art of shooting pictures with the star's photographer Giancarlo Botti.

He then worked as a freelance reporter in South and Central America, West Africa and South East Asia. He has been published in numerous magazines and newspapers all around Europe. Most of his work is still available through Sipa Press News Agency. Member of SCAM (Société Civile des Auteurs Multim dia), he is also the author of TV docs and books.

efet.fr

Aline Deschamps



is a Franco - Thai photographer. Since her teenage years she combines both an interest for geopolitics and arts. She graduated from a Master of International Relations and in Digital Media Arts.

Her subjects are often linked to identity issues such as gender, migration, cultural mix and heritage."

alinedeschamps.com | efet.fr

Dirk Gebhardt



is a photojournalist and visual storyteller with a humanistic approach. Gebhardt's work focuses on international and national long-term reports. His subjects are shaped by the cultural

life of the people he meets on his travels in South America, Africa or Eastern Europe. Since 1999, he works for international magazines. He has won several awards, including the Otto-Steinert-Award of the German Society for Photography and. Since 2011 he teaches at the University of Applied Sciences in Dortmund as a full professor of photojournalism and social documentary.

dirkgebhardt.com | fh-dortmund.de/design

Victoria Jung



(1991) lives and works as a freelance photographer and graphic designer in Dortmund, Germany. After receiving her Bachelor degree in communication design at the University of

Applied Sciences in Konstanz she decided to continue her studies in photography at the University of Applied Sciences and Arts in Dortmund with a focus on documentary and portrait photography to get closer to people that differ from herself and with a great interest in social structures and microcosms.

victoriajung.de | fh-dortmund.de/design

Yannis Kontos



Yannis Kontos, is a Greek Award-Winning Documentary Photographer. He holds a PhD degree in Documentary Photography and he is represented by the American agency Polaris Images.

As a storyteller, he had covered wars and conflicts in more than 50 countries of the world. His work has been recognized by 20 respected awards to date including first prize in the World Press Photo Competition. His photographs have been published in the world's most well-known publications and have been shown at exhibitions internationally.

yanniskontos.com | acg.edu

Georgios Eleftheriadis



As a result of being raised in South Korea, Australia, Greece, and in the United States, Georgios Eleftheriadis (1995) has fallen in love with exploring the world and discovering new cultures.

With the assistance of his DSLR, he hopes to travel to each and every corner of the globe and capture the essence of what it means to be human. Currently studying Finance and Communications at the American College of Greece, as well as Film Production and Photography through independent studies, he looks to further expand his knowledge through any means necessary.

giorgoselefth.com | acg.edu

Gábor Máté



In 1987 I started studying photography at the Hungarian Academy of Crafts and Design. After graduating, I was working as a free-lance photographer and made editorial works for advertising

agencies and magazines. In 2007 I was invited to teach as a staff member at the Photography Department of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, where I teach up today photography. In the last years I have been focusing on the consequences of attachment related to modern families.

mategabor.hu | mome.hu

Antal Bánhegyesy



Born in Cluj, Romania, 1989. Lives and works in Budapest, Hungary is attending the school of Moholy-Nagy University of Art and Design (photography MA), Budapest.

banhegyesy.com | mome.hu

Yvette Monahan



is an Irish photographic artist based in Dublin. Yvette's practice looks to further her understanding of three main ideas, namely intuition, transcendence and narrative. She engages with

different processes in order to investigate these precepts, incorporating photography, drawing, and print-making. Yvette aims to create images that reflect the inner world and outer spaces. Yvette holds an MFA Photography from the University of Ulster and a BA Geography from Trinity College Dublin.

yvettemonahan.com | iadt.ie

Bronwyn Francisca Andrews



is a 22 year old photography graduate from IADT, Dublin. Her latest body of work *Sile na Gig*, You Exhibitionist centres around the ancient iconography of the *Sile na Gig*, and intertwines

self portraiture of the modern Irish woman with pre-catholic Irish culture. This series has been shortlisted for the Inspirational Art award and long listed for the RDS Visual Artist awards in 2019. Her practice is grounded in portraiture and the female form, and largely explores themes of the female experience in Ireland.

[@bronwyn_andrews](https://twitter.com/bronwyn_andrews) | iadt.ie

Marco Longari



(Roma, 1965), graduated from the ISFCI in Rome. He started his career as photojournalist in Kosovo (1998) before joining AFP in Rwanda in 2000. He is currently the Africa Chief Photographer for Agence France Presse (AFP). He lectures at the School of Photojournalism (part of the ISFCI) in Rome and at the Market Photo Workshop in Johannesburg (South Africa) where he is currently based.

his work appeared, among others, on The New York Times, The Guardian, Le Monde, Wall Street Journal, El Pais, Internazionale, La Repubblica. His documentary practice is focused on the study of bodies and space: how politics, religions and social rituals affect and shape contemporary cities and urban societies.

marcolongari.com | isfci.it

Michele Spatari



(b. 1991, Bologna) is a news and documentary photographer based in Johannesburg, South Africa, where he mainly strings for AFP - Agence France-Presse. As a freelance photographer

his work appeared, among others, on The New York Times, The Guardian, Le Monde, Wall Street Journal, El Pais, Internazionale, La Repubblica. His documentary practice is focused on the study of bodies and space: how politics, religions and social rituals affect and shape contemporary cities and urban societies.

michelespatari.com | isfci.it

Petras Saulėnas



is an artist, specializing in the field of photography, a member of the Board of the Lithuanian Photographers' Association and the Lithuanian Analog Photography Association, a gradu-

ate of MA degree in Media Art (Vilnius Academy of Arts). P. Saulėnas is the founder of one of the photography study programmes in Lithuania, an associate professor, the founder and the curator of *Bright & Showy* gallery. Lecturer at Liepaja University.

petrassaulenas.lt | liepu.lv/en

Ernestas Tatlauskas



is a young artist who studied photography in Kaunas Justinas Vienožinskis College of Fine Arts, was on creative practise in Latvia, Liepaja University, currently studying master degree

in Vilnius academy of arts. The photographer's works are related to the metaphorical language of directional photography with irony, absurdity, kitsch. The author is characterized by conceptualism based on the critical value of social values reflection, unity of content and chosen technique. Ernestas Tatlauskas has already repeatedly presented his works in group and personal exhibitions in Lithuania, Latvia and Poland.

liepu.lv/en

Gintaras Česonis



has graduated in Art History at the Vytautas Magnus University, studied photography in Kaunas photography school, Ecole Nationale de la Photographie in Arles. In 2009 she started

working as a head of Lithuanian Photographers Association Kaunas department, where he successfully started gallery reconstruction, converting the gallery space to important national multifunctional center including education, residency and publishing activities.

vda.lt/lt/kauno-fakultetas

Jonas Vaikšnoras



was born in Lithuania in a small town of Šakiai on December 25th, 1998. In 2011 he started attending fine-arts classes in a local art school. At the same time he formed a close relationship

with photography, which he was fond of from early teenage years. During High-school he started to take part in organising an annual art festival called "PLYTA". In 2018 he started studying Applied graphics at Vilnius Academy of Arts Kaunas Faculty and in 2019 he has finished his first year.

vda.lt/lt/kauno-fakultetas

Dario Mitidieri



Best known for his Black and White reportage work, Italian born Dario Mitidieri began his photographic career in London in 1987 for The Sunday Telegraph and, since its launch, for The In-

dependent where its revolutionary high quality use of Black and White photography was unprecedented for a newspaper and provided Mitidieri with a wonderful opportunity to showcase his work.

mitidieri.com

Anne Speltz



was born on the 13th of August 1996 in Luxembourg. She studied 2 years at the Royal Academy of Arts in Brussels, then moved to Hannover where she is currently studying photojournal-

ism and photo documentary at the Hochschule Hannover. She is interested into social and environmental issues, the development of her generation, etc.. She tries to keep an artistic approach to the documental photographs.

arba-esa.be/fr/options.php

Therese Debono



is a documentary photographer in Malta covering places & portraiture: endangered places and documentary portraiture are amongst the subjects she explores and interprets.

Her current personal projects include Maltese Interiors & Brides on Beds. She graduated from the University of Malta with an MFA in Digital Arts and an MA in Cultural Heritage. She currently lectures photography and cultural heritage units at MCAST Institute for Creative Arts and at University of Malta.

theresedebono.com | mcast.edu.mt

Marika Buhagiar



My name is Marika Buhagiar (1999). I currently live in the village of Siggiewi, along with my parents and two older brothers, Andre and Antoine. My education in the arts began in secondary

school when I chose to study Textile Studies. Although I greatly adored fashion, I wanted to try something different, and so I decided to pursue a degree in photography. Today I find myself interested in fashion photography.

mcast.edu.mt

Donald Weber



Prior to photography, Donald Weber was originally educated as an architect and worked with Rem Koolhaas in Rotterdam, The Netherlands. Much of Weber's work is concerned with

making visible the technological, spatial, legal and political systems that shape our current condition – the infrastructures of power. He serves on the faculty of the Royal Academy of Art in The Hague, The Netherlands, and is a PhD candidate in the Centre for Research Architecture at Goldsmiths University, London.

donaldweber.com | kabk.nl

Daniël Siegersma



As a documentary maker, I am occupied with the stories that unfold within local communities and question how these stories relate to the time in which we live now. The center of my interest is the way in which people structure and spend their free time. By observing the universe of communities, I can focus on the smaller stories that are easy to be overlooked. These stories are the base on which I build my projects. These projects can have various different outcomes, in medium and presentation.

danielsiegersma.com | kabk.nl

Piotr Wójcik



born in 1967 in Warsaw. Photographer and lecturer at the Lodz Film School. Between 1989 and 2011 he worked as a photographer at *Gazeta Wyborcza*, newspaper. From 2001 to 2011

he was head of the photography department of *Gazeta Wyborcza*. He is the author of a documentary projects: *Gypsies.Warsaw-Bukarest* (1996), *Bytom Karb* (2012), *Polskie Wolności* (2014), *Katowice 150 +1* (2015), *30/100_PL* (2019). In 2000 he published an album entitled *Cyganie z obu stron Karpat* (Karpadian Gypsies).

en.picture-doc.org | filmschool.lodz.pl/en

Tomasz Tofilski



was born in 1996 in Kraków, Poland. He lived there until he moved to Łódź where he works and studies at the polish national film school to this day.

filmschool.lodz.pl/en

Rúben Neves



was born in Portugal, in 1979. He is now a University Professor in Lisbon, in School of Communication and Media Studies. He has been a freelance photographer and videographer since 2001, when he graduated in Journalism. With a post-graduation in audiovisual and multimedia, he is now finishing his PhD in visual citizenship and online photography. He has also been the host and the co-manager of CINCLUS, the biggest Nature and Wildlife Imagery Festival in Portugal, for the past 10 years.

escs.ipl.pt/en

Madalena Traguil



My name is Madalena Traguil. I am from Portugal. I study Audiovisual and Multimedia at School of Communication and Media Studies from the Polytechnic of Lisbon. I was in Erasmus Program in Faculty of Design in Slovenia. I have worked as a photographer in Photography Número F, at Bright Lisbon Agency- Junior Enterprise and Magg Online Magazine. I was in Madrid for a workshop MOJO- Periodismo Móvil at RTVE Madrid. I like to travel and take photos that really represent me.

escs.ipl.pt/en

PORTUGAL

Mihai Ștefan Bădulescu



Currently I am a Lecturer PhD. at the University of Art and Design in Cluj-Napoca, the Faculty of Photography – Video – Image Mastering. My works transform the immediate reality using digital photography thus enabling it to become a surreal realm filled with symbols, myths and meanings. All these give “normal” photography a welcomed new way of becoming a different visual language. I am also interested in areas that at first glance lack relevant aesthetic content and the possibility to imbue them with an aura of visual refinement.

uad.ro

Emanuela Motrescu



My name is Ema Motrescu and I was born (in 1994) in Suceava, Romania. Graduated: International Relations-European Studies, Faculty of European Studies, Babeș Bolyai University; Photography, Videography, Processed Images, Faculty of Plastic Arts, University of Arts and Design, Cluj-Napoca, Romania. Currently studying a master program at University of Arts and Design, Specialization- Photography, Videography, Processed Images; Documentary Film Making, Babeș Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.

uad.ro

ROMANIA

Silvia Saporová



Silvia Saporová was born in 1975 in Bratislava, Slovakia. In 2000 she graduated in MA degree at the Department of Photography and New media at Academy of fine arts and design in Bratislava. In 2006 she graduated in postgraduate degree at the AFAD. In 2014 she became Associate Professor. Since 2007 she leads the Studio about the Photography at DPNM, AFAD and since 2015 – 2019 she is also the head of the Department of Photography and New media, AFAD in Bratislava.

vsvu.sk

Ester Šabíková



1994, born in Slovak Republic, is currently a student at the Department of Photography and New Media at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. She gained the public attention with her photographic series Metamorphosis of Beauty. In 2018 she did a study exchange at the Ecole Nationale Supérieure in Arles. She uses predominantly analogue photography with the strong emotional charge within the installation that reminds of some kind of environment beyond time, that is waiting to be activated as a part of the ritual ceremony.

estersabik.com | vsvu.sk

SLOVAKIA

Luka Kotnik



I was born in Ljubljana, the capital of Slovenia, on 14th of September 1996. I'm a freelance photographer currently studying photography at Institute and academy of multimedia in Ljubljana. In

my opinion photography is the best way to catch people's emotions, feelings, great light, stunning places, our surrounding, basically our life. I love spending time in nature, travelling to new places, learning about different cultures. It inspires me and expands my creativity.

lukakotnik.com | iam.si

Miha Maček



is a graphic designer and freelance photographer. As a scout, he was taking pictures of nature and children which got him an invitation to work for Slovenian edition of National Geographic

Junior. A few years later he joined Slovenian editorial team of Cosmopolitan as portrait and reportage photographer. His images were also published in all major Slovenian newspapers and magazines. Now he is passing his experiences to his students so they can find a way to use photography to express themselves.

iam.si

Albert Corbí



The work I have been producing during last years develops a long term art research project focused on epistemological and political economics of contemporary visuality. It has

looked for the limits of a reality regime based on technical image. This search of edges and dissidences has closely looked at cultures and territories that seems to dispute optical image, and at the same technical device that simulates transparency as the last insurmountable jurisdiction.

taiarts.com

Marius Ionut Scarlat



(26 years old) is a documentary photographer born in Romania. He obtained a B.A. in Audiovisual Communication at University of Alcalá, but began his career as a photographer after

finishing the Master in Art Photography at the TAI School. Marius has participated in different national and international competitions such as PhotoEspaña, Magnum Foundation, Tabacalera, La Máquina Scholarship, World Nomads, Visa pour l'Image, Matera European Photography...

mariusionutscarlat.com | taiarts.com

Terje Lindblom



1968) is the Head of Photojournalism at Mid Sweden university, Sundsvall, Sweden. He has a carrier as photojournalist, journalist and photo editor and currently he's writing a Ph.D.

dissertation on the changes in media and photojournalism.

miun.se

Alf Emil Hammarström



Raised in a small village in Sweden where I spent my youth being creative with all kinds of things. However, focusing fully on photography came a bit later in life. At the age of 19 I moved

around Sweden and Norway, working in restaurants, warehouses, as a cleaner, it-technician, as a substitute teacher and more. When a few years had passed on, I felt that it was time to give myself the chance to fully fulfill the creativity that was aching to get out. So I ended up at Mid Sweden University.

alfhammarstrom.com | miun.se

Siân Louise Addicott



born 1977 in Swansea, Wales) is a researcher, photographer and lecturer based in Swansea. Having spent several years working as a picture editor and researcher in London, Siân

returned to her hometown in 2013 and is now Head of Photography at Swansea College of Art, UWTSd. Her current practice focuses on curation as a form of activism.

uwtsd.ac.uk

Chloe Davies



(born 1995) is a documentary photographer from Wales, UK. Interested in the function of family, communities, and more broadly, British society, Davies explores the ways in which

relationships, identity, class and value systems manifest themselves in both our individual and interrelated behaviour. Davies graduated from BA Documentary photography and photojournalism at Swansea College of Art in 2018 and is currently studying her MA in Documentary Photography at the University of South Wales.

chloealexandraphoto.com | uwtsd.ac.uk

The Dr. Roberto Linzalone President of Matera European Photography thanks all those who morally recognized the value of *Visions from Europe*, all those who were involved with their professionalism and energy.

Starting from Tommaso Mariani president of Matera Diffusa who, together with Matera European Photography was active and present, Margherita Albanese for her support in the hospitality and organization of the artistic residencies, Professor Angela Capurso for the involvement of schools, Architect Giuseppe Andrisani for the involvement of the Università della Basilicata, Professor Graziella Bernardo of the Università degli Studi della Basilicata, photographer Pietro Amendolara for the support and knowledge of the territory, the photographer Pierangelo Laterza for his professional support with the guests, Dr. Luca Rocco for the administrative consultation of Canon Europe, Professor Cosmo Laera as the artistic director and curator of the exhibition and catalog, Professor Antonella Pierno for the artistic consultant and supervisor, Dr. Achille Andriulo and Dr. Rossella Tarantino from the Fondazione Matera-Basilicata 2019, President Salvatore Adduce who made possible a productive collaboration with the Fondazione Matera-Basilicata 2019, General Director of the Fondazione Matera-Basilicata 2019 Dr. Paolo Verri who immediately believed in the project Matera European Photography, Marika Ramunno, Ilaria Ferrara e Nicla Pisciotta for documenting the different phases of the project, Paola Pierno for translations, Maria Luisa Ricci for her contribution as cultural mediator and interpreter, Families Zielli, Caravelli, Conteduca, Cea, Virgintino, Trevisan e Denora who hosted the students during their artistic residencies.

Il dott. Roberto Linzalone presidente di Matera European Photography ringrazia tutti coloro che hanno moralmente riconosciuto il valore di *Visions from Europe*, tutti coloro che hanno fornito le professionalità e le energie.

A partire da Tommaso Mariani presidente di Matera Diffusa che insieme a Matera European Photography è stata attivamente presente, Margherita Albanese per il suo supporto all'accoglienza e all'organizzazione delle residenze artistiche, la prof.ssa Angela Capurso per il coinvolgimento delle scuole, l'arch. Giuseppe Andrisani per il coinvolgimento dell'Università della Basilicata, la prof.ssa Graziella Bernardo dell'Università degli Studi della Basilicata, il fotografo Pietro Amendolara per il supporto alla conoscenza del territorio, il fotografo Pierangelo Laterza per il supporto professionale agli ospiti, il dott. Luca Rocco per la consulenza gestionale di Canon Europe, il prof. Cosmo Laera per la direzione artistica e curatore della mostra e catalogo, la prof.ssa Antonella Pierno per la consulente artistico e supervisore, il dott. Achille Andriulo e la dott.ssa Rossella Tarantino della Fondazione Matera-Basilicata 2019, in Presidente Salvatore Adduce che ha consentito una proficua collaborazione con la Fondazione Matera-Basilicata 2019, il Direttore Generale della Fondazione Matera-Basilicata 2019 dott. Paolo Verri che ha da subito ha creduto nel progetto di Matera European Photography, Marika Ramunno, Ilaria Ferrara e Nicla Pisciotta per il lavoro di documentazione di tutte le fasi del lavoro, Paola Pierno per le traduzioni, Maria Luisa Ricci per il contributo come mediatrice culturale e interprete, le famiglie Zielli, Caravelli, Conteduca, Cea, Virgintino, Trevisan e Denora che hanno accolto gli studenti durante le residenze artistiche.

Visions from Europe

Artistic Director and Project Creator
Cosmo Laera

Project Creator
Luca Rocco

Project Manager
Roberto Linzalone

Artistic Consultant and Supervisor
Antonella Pierno

Interpreter and Cultural Mediator
Maria Luisa Ricci

Translator
Paola Pierno

Photographic
and video documentation
Marika Ramunno
Nicla Pisciotta
Ilaria Ferrara

Webmaster
Salvatore Picciuti

Exposition

Curator
Cosmo Laera

Co-Curator
Françis Kohn

Artistic Consultant and Supervisor
Antonella Pierno

Print
CENTERCHROME
Firenze

Catalogue

Curator
Cosmo Laera

Co-Curator and Photo Editing
Giovanna Calvenzi

Graphic design
Tomo Tomo

Artistic Consultant and Supervisor
Antonella Pierno

Texts
Raffello De Ruggieri
Salvatore Adduce
Alessandro Stanzani
Roberto Linzalone
Giovanna Calvenzi
Mario Calabresi
Luca Rocco
Cosimo Damiano Fonseca
Françis Kohn
Cosmo Laera

Translator
Paola Pierno

Print
Pubblicità & Stampa
Modugno (BA)

Publisher
POSTCART

ISBN 978-88-98391-8-68



Municipality of Matera

Mayor
Raffaello De Ruggieri



Fondazione Matera-Basilicata 2019

President
Salvatore Adduce

General Director
Paolo Verrì

Development and Relations Manager
Rossella Tarantino

Open Design School Project Manager
Rita Orlando

Press Office Coordinator
Serafino Paternoster

Institutional and External Relations Assistant
Achille Andriulo

Canon

Canon Europe

Executive Vicepresident
Alessandro Stanzani

Marketing Manager
Richard Shepherd

Manager Consultant
Luca Rocco



Matera European Photography Cultural Association

President
Roberto Linzalone

Vicepresident and Relationship Manager
with Fondazione Matera-Basilicata
Tommaso Mariani

Head of the Project Accomodations
Margherita Albanese

Responsible for Relations with Schools
Angela Capurso

Head of Service for Tourist Info
and Reception
Pietro Amendolara

Professional Support for Guests
Pierangelo Laterza

Artistic Director
Cosmo Laera

materaeuropeanphotography.org



Matera Diffusa

President
Tommaso Mariani

Advisers
Ferdinando Ponte
Antonio Latorre

Visions from Europe

A photographic tribute to Matera
Basilicata 2019 by students
and teachers from 28 countries

Exhibition
20 September – 22 October 2019
Museum of Photography Pino Settanni
Rione Sassi/Via S. Potito, 8 – Matera



We thank CANON ITALIA for the support
offered in preparation of the inauguration
and the communication.

Albert Corbí
Alf Emil Hammarström
Aline Deschamps
Angelos Panayides
Anne Speltz
Antal Bánhegyesy
Anthousa Papadopoulou
Bronwyn Francisca Andrews
Chloe Davies
Daniël Siegersma
Dario Mitidieri
Dirk Gebhardt
Donald Weber
Dora Bosner
Emanuela Motrescu
Ernestas Tatlauskas
Ester Šabíková
Eva Kram
Evgeniya Dimitrova
Gábor Máté
Georgios Eleftheriadis
Gérard Pouradier
Gintaras Česonis
Helmut Mitter
Jonas Vaikšnoras
Laura Bisgaard Krogh
Luka Kotnik
Madalena Traguil
Mads Greve
Marco Longari
Marika Buhagiar
Mario Periša
Marius Ionut Scarlat
Michele Spatari
Miha Maček

Mihai Ștefan Bădulescu
Nick Hannes
Petras Saulėnas
Pillery Teesalu
Piotr Wójcik
Robert Barca
Rossena Petcova
Rúben Neves
Samar Hazboun
Siân Louise Addicott
Silvia Saparová
Teemu Helo
Terje Lindblom
Therese Debono
Tomasz Tofiński
Vanessa Szopory
Victoria Jung
Vilma Rimpelä
Vincent Leroi
Yannis Kontos
Yvette Monahan



25,00 Euro

ISBN 978-88-98391-8-68